

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»**

Утверждено
Директором МАОУ СОШ №4



С.П. Андреева
31 августа 2023г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа
«Звонкие голоса»**

Возраст обучающихся:

8 - 13 лет

Срок реализации:

1 год

2023г

Пояснительная записка

Программа творческого объединения «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА» составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы. Программы, которые проектируются в системе дополнительного образования, предназначаются, в основном, для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе школы.

Программа составлена для занятий в классном коллективе **в условиях общеобразовательного учреждения**. Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных и психических процессов, чувствуют себя неуспешными.

Актуальность программы детского хорового коллектива заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Хоровое пение – занятие **коллективное**. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в кружке могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Программа включает в себя занятия, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика.

Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 8 до 13 лет. Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю, 72 часа в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива на концерте перед ветеранами войны и труда. Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Содержание программы

Вводное занятие 1ч.

Вокально – хоровая работа 18 ч.

Музыкально – теоретическая подготовка 6 ч.

Теоретико – аналитическая работа 6 ч.

Концертно – исполнительская деятельность 5 ч.

Восприятие музыки 9 ч.

Расширение техники певческого диапазона 10 ч.

Творчество и импровизация 4 ч.

Знакомство с произведениями различных

жанров, манерой исполнения 3 ч.

Использование элементов ритмики,

сценической культуры 8 ч.

Концертно – исполнительская деятельность 2 ч

Итого: 72 часа

Литература

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Учебно – тематический план

№	Тема занятий	Общее количество часов	Теория	Практика	Группа 1 (младшая)	Группа 2 (старшая)
1	Вводное занятие	1	1			
	ВОКАЛЬНО - ХОРОВАЯ РАБОТА					
2	Прослушивание голосов.	1		1		
3	Певческая установка. Дыхание.	2	1	1		
4	Распевание.	2	1	1		
5	Дирижерские жесты.	1	20 минут	20 минут		
6	Унисон.	2	1	1		
7	Вокальная позиция.	2	1	1		
8	Звуковедение.	2	1	1		
9	Дикция.	1	20 минут	20 минут		
10	Двухголосие.	1	20 минут	20 минут		
11	Работа с солистами.	2		2		
12	Сводные репетиции.	2		2		
	МУЗЫКАЛЬНО – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА					
13	Основы музыкальной грамоты.	1	1			
14	Развитие музыкального слуха.	3	1	2		
15	Развитие чувства ритма.	2	1	1		
	ТЕОРЕТИКО – АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА					
16	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1			
17	Народное творчество.	2	1	1		
18	Беседа о творчестве композиторов – классиков.	1	1			
19	Беседа о творчестве современных композиторов.	1	1			
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на	1	1			

	Евровидении.					
	КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				Группа 1	Группа 2
21	Открытый урок для родителей.	1		1		
22	Праздники, выступления.	3		3		
23	Экскурсии, концерты, театры.	1		1		
	ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ					
24	Народная музыка.	2	1	1		
25	Акапелла.	1		1		
26	Эстрадная музыка.	2	1	1		
27	Джазовая музыка.	2	1	1		
28	Академическая музыка.	1		1		
29	Духовная музыка.	1	1			
	РАСШИРЕНИЕ ТЕХНИКИ ПЕВЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА					
30	Чистота интонирования.	2	1	1		
31	Вокальная техника.	2	1	1		
32	Резонаторы в пении.	1	1			
33	Строение гортани.	1	1			
34	Певческая опора.	2	1	1		
35	Типы голосов.	1	1			
36	Определение певческого голоса.	1		1		
	ТВОРЧЕСТВО И ИМПРОВИЗАЦИЯ					
37	Особенности исполнения современных песен.	1	1			
38	Определение характера исполнения песен.	1		1		
39	Использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	2	1	1		

					1	2
	ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ, МАНЕРОЙ ИСПОЛНЕНИЯ					
40	Знакомство с различными вокальными школами.	1	1			
41	История развития вокального искусства.	1	1			
42	Вокальные упражнения.	1		1		

	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РИТМИКИ, СЦЕНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ					
43	Упражнения на развитие дикции.	1		1		
44	Ритмическая работа.	1		1		
45	Движения под музыку.	1		1		
46	Постановка танцевальных движений.	2		2		
47	Поведение на сцене.	1	1			
48	Умение преподнести исполняемую песню.	2	1	1		
	КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
49	Праздники. Выступления.	2		2		
	ИТОГО	72 часа	32	40		