

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
(СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ, НАХОДЯЩЕЕСЯ ПО АДРЕСУ: 174409, НОВГОРОДСКАЯ
ОБЛАСТЬ, ГОРОД БОРОВИЧИ, ШКОЛЬНЫЙ БУЛЬВАР, Д. 8)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МАОУ СОШ № 4
от 31.08.2023 г. № 171 - ОД

«Кнопочки»

Дополнительная общеразвивающая программа

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: ранний дошкольный

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Автор-составитель:

Савина С.В., педагог

дополнительного образования

г. Боровичи

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный (тематический) план	7
Содержание программы	10
Формы аттестации и оценочные материалы	13
Организационно – педагогические условия реализации программы	14
Календарный учебный график	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 4» «Кнопочки» художественная. Программа ознакомительного уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 г. №1726-р

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования СанПин 2.4.43172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г №41.

С учетом Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Актуальность программы

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методах воспитания детей раннего возраста. Явление это не случайное и связано не только с увеличением групп раннего возраста в ДООУ, но и с пониманием самооценки этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стрессовых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение), движение и слово. Игровые музыкально-двигательные упражнения для детей раннего возраста являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребёнка, но и служат

незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия.

Новизна программы заключается в том, что она создана с учётом специфики образовательного процесса в ДОУ. Программа ставит перед собой задачи оказать комплексное воздействие на ребёнка, вызывая яркую эмоциональную реакцию и активизируя движение, желание танцевать вместе со взрослыми или сверстниками.

Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики и т. д.

Педагогическая целесообразность: программа способствует к овладению детьми разнообразных движений, укреплению мышц; пониманию связи красоты движений с правильным выполнением танцевальных упражнений; воспитанию чувства коллективизма, способности к продуктивному творческому общению.

Цель программы — эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.

Задачи

1. Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.
3. Развитие музыкального слуха:
 - музыкально-сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
 - чувства ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии;
 - слухового внимания – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
 - способности менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.

4. Развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы и бега, прыжков), развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений («фонарики», топающий шаг и др.); развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.)

5. Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребёнком.

6. Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умение становится друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу, вперёд, назад.

7. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса

Общая продолжительность обучения составляет 34 часа.

Формы проведения занятий: групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Возраст обучающихся: ранний

Количество обучающихся в группе устанавливается в соответствии с Положением о количестве обучающихся в объединении, их возрастной категории, а также продолжительности учебных занятий в объединении Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 4». Процесс обучения предполагает применение различных форм (фронтальная, групповая) организации обучения.

Программа предполагает следующие **формы проведения занятия:**

- создание психологического комфорта: вызвать у детей радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке; развитие навыков ходьбы и бега, контрастные виды движений; передача игровых действий по показу; исполнение простейших танцевальных движений;

- качество выполнения движений: совершенствование ходьбы и бега, выразительные образно-игровые движения, передача ритма мелодии в пляске, формирование умения исполнять простейшие плясовые движения;

- выполнение более сложных движений: ходьба вперёд и пятясь назад, прямой галоп, полуприседания, пляска в парах, образно-игровые движения с предметами, пляски в различных исходных положениях и построениях.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 10 минут.

Ожидаемые результаты: к концу обучения ребёнок будет уметь:

- эмоционально откликаться на музыкальные композиции;
- желание заниматься вместе;
- сосредоточиваться на выполнении упражнения и точно исполнять движения по показу взрослого;
- выполнять некоторые выученные пляски и игры самостоятельно;
- импровизировать под знакомую и незнакомую музыку

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная и итоговая диагностика.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется диагностика на начало и конец учебного года.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия на формирование практических умений.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения по программе при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Форма подведения итогов – концерт.

По данной общеразвивающей программе могут заниматься дети с ОВЗ без создания дополнительных специальных условий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. «Вот как мы умеем» <i>Е. Тиличевой</i>	1	0,2	0,8	Беседа, игра, игровая ситуация, анализ продуктов деятельности, наблюдение за ребёнком, итоговое занятие, выставка
2	Тема 2. «Идём – прыгаем» <i>Р. Рустамова</i>	1	0,2	0,8	
3	Тема 3. «Да-да-да!» <i>Е. Тиличевой</i>	1	0,2	0,8	
4	Тема 4. «Прятки» <i>Т. Ломовой</i>	1	0,2	0,8	
5	Тема 5. «Чок да чок» <i>Е. Макшанцевой</i>	1	0,2	0,8	
6	Тема 6. «Ноги и ножки» <i>В. Агафонникова</i>	1	0,2	0,8	
7	Тема 7. «Ладушки-ладошки» <i>М. Иорданского</i>	1	0,2	0,8	
8	Тема 8. «Маленькая полечка» <i>Е. Тиличевой</i>	1	0,2	0,8	
9	Тема 9. «Ой, летали птички» <i>А Бурениной</i>	1	0,2	0,8	
10	Тема 10. «Ай-да!» <i>Верховинца</i>	1	0,2	0,8	
11	Тема 11. «Поезд» <i>Н. Метлова</i>	1	0,2	0,8	
12	Тема 12. «Кулачки» <i>А. Филиппенко</i>	1	0,2	0,8	
	Тема 13. «Ходим – бегаем» <i>Е. Тиличевой</i>	1	0,2	0,8	
13	Тема 14. «Повторяй за мной» <i>Т. Сауко</i>	1	0,2	0,8	
14	Тема 15.				

	«Вот как мы умеем» <i>Е. Тиличевой</i>	1	0,2	0,8	
15	Тема 16. «Весёлая пляска» <i>На музыку «Ах, вы сени»</i>	1	0,2	0,8	
16	Тема 17. «Разминка» <i>Е. Макшанцевой</i>	1	0,2	0,8	
17	Тема 18. «Пляска с погремушками» <i>На музыку мелодии «Бульба»</i>	1	0,2	0,8	
18	Тема 19. «Санки» <i>Т. Сауко</i>	1	0,2	0,8	
19	Тема 20. «Спокойная пляска» <i>На мелодию «Во поле берёзка стояла»</i>	1	0,2	0,8	
20	Тема 21. «Лошадка» <i>М. Раухвергера</i>	1	0,2	0,8	
21	Тема 22. «Резвые ножки» <i>Е. Макшанцевой</i>	1	0,2	0,8	
22	Тема 23. «Русская пляска» <i>На мелодию песни «Из-под дуба»</i>	1	0,2	0,8	
23	Тема 24. «Велосипед» <i>Е. Макшанцевой</i>	1	0,2	0,8	
24	Тема 25. «Пляска с куклами» <i>На мелодию «Во саду ли, в огороде»</i>	1	0,2	0,8	
25	Тема 26. «Пляска с платочками» <i>Немецкая плясовая мелодия</i>	1	0,2	0,8	
26	Тема 27. «Приседай» <i>Эстонская народная мелодия</i>	1	0,2	0,8	
27	Тема 28. «Погуляем» <i>Е. Макшанцевой</i>	1	0,2	0,8	
28	Тема 29. «Топ – хлоп» <i>Немецкая народная мелодия</i>	1	0,2	0,8	
29	Тема 30. «Весёлые ладошки» <i>Е. Макшанцевой</i>	1	0,2	0,8	
30	Тема 31.				

Беседа, игра, игровая ситуация, анализ продуктов деятельности, наблюдение за ребёнком, итоговое занятие, выставка

	«Полька» <i>Немецкая народная мелодия</i>	1	0,2	0,8	
31	Тема 32. «Игра с бубном» <i>Немецкая народная мелодия</i>	1	0,2	0,8	
32	Тема 33. «Дождик» <i>Е. Макшанцевой</i>	1	0,2	0,8	
33	Тема 34. «Солнышко» <i>Е. Макшанцевой</i>	1	0,2	0,8	
Итого:		34	6,8	27,2	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой

Формировать навыки ритмичной ходьбы. Развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения по музыку. *(Под пение музыкального руководителя дети маршируют по залу, в конце музыки останавливаются – стоп)*

Тема 2. «Идём, прыгаем» Р.Рустамова

Развивать навыки основных движений под музыку: *гулять по одному и искать себе дружочка, прыгать на двух ногах.*

Тема 3. «Да-да-да!» Е.Тиличевой

Развивать слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма. *(Дети выполняют движения по тексту, на заключение присаживаются на корточки)*

Тема 4. «Прятки» Т.Ломовой

Развивать координацию движений, чувство ритма. Способствовать повышению эмоционального тонуса, созданию хорошего настроения.

Тема 5. «Чок да чок» Е.Макшанцевой

Формировать элементарные плясовые навыки, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой.

Тема 6. «Ноги и ножки» В.Агафонникова

Развивать чувство ритма, формировать основные двигательные навыки – ходьбу и бег.

Тема 7. «Ладушки ладошки» М.Иорданского

Развивать мелкую моторику, выразительность исполнения имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни.

Тема 8. «Маленькая полечка» Е.Тиличевой

Развивать мелкую моторику, выразительность исполнения имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни.

Тема 9. «Ой, летали птички» А.Бурениной

Развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом. *(Обратить внимание на щебет птиц и поиграть в игру «Птичка и Собачка»)*

Тема 10. «Ай-да!» Верховинца

Развивать чувство ритма, умение менять темп движения в соответствии с музыкой.

Тема 11. «Поезд» Н.Метлова

Развивать чувство ритма, умение координировать движения в соответствии с музыкой и текстом. (*Дети становятся друг за другом «паровозиком», то есть кладут руки на плечи друг другу и идут друг за другом топаящим шагом*).

Тема 12. «Кулачки» А.Филиппенко

Развивать координацию движений рук, умение выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни.

Тема 13. «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой

Развивать навыки основных видов движений: ходьбы и бега, способствовать повышению эмоционального тонуса.

Тема 14. «Повторяй за мной» Т.Сауко

Развивать координацию движений, умение бегать под музыку, прыгать вперед-назад, выполнять движения в соответствии с текстом.

Тема 15. «Весёлая пляска» («Ах вы, сени – р.н.м.)

Развивать чувство ритма, координацию движений.

Тема 16. «Разминка» Е.Макшанцевой

Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание (*лёгкие хлопки перед грудью, вращение кистями рук, постукивание кулачками, перебирание пальчиками и т.д.*)

Тема 17. «Пляска с погремушками» (на мелодию «Бульба»)

Развивать ловкость, точность, координацию движений, чувство ритма, умение различать контрастные части в музыке.

Тема 18. «Санки» Т.Сауко

Развивать выразительность движений, способствовать координации движений с музыкой и текстом, развивать внимание.

Тема 19. «Спокойная пляска» (на мелодию «Во поле берёза стояла»)

Развивать динамический слух, чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание.

Тема 20. «Лошадка» М.Раухвергера

Расширять двигательный опыт: *дети осваивают движение прямым галопом, «высокий шаг»*

Тема 21. «Резвые ножки» Е.Макшанцевой

Развивать умение легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах.

Тема 22. «Русская пляска» (на мелодию песни «Из-под дуба»)

Развивать координацию движений, чувство ритма, формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений: *стучать правой ножкой, топать поочередно*

ногами на месте, ударять по коленкам и хлопать в ладошки, полуприседания, кружиться и т.д.)

Тема 23. «Велосипед» Е.Макшанцевой

Развивать координацию движений в соответствии с темпом музыки (*лёжа на спине, дети вращают понятыми ногами, с ускорением музыки вращают ногами быстрее*)

Тема 24. «Пляска с куклами» (на мелодию «Во саду ли, в огороде»)

Развивать точность, ловкость, выразительность движений.

Тема 25. «Пляска с платочками» (Немецкая плясовая мелодия)

Развивать мелкую моторику, музыкальный слух, расширять двигательный опыт детей: *ходьба с платочком, поднимание платочка за уголки, присаживаться за платочек, класть на голову, кружиться, держа платочек в руке.*

Тема 26. «Приседай» (Эстонская народная мелодия)

Развивать чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки.

Тема 27. «Погуляем» Е.Макшанцевой

Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формировать навык ходьбы парами под музыку.

Тема 28. «Топ, хлоп» (Немецкая народная мелодия)

Развивать чувство ритма, умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста. Расширять двигательный опыт.

Тема 29. «Весёлые ладошки» Е.Макшанцевой

Развивать координацию движений в соответствии с темпом музыки. (*Широко расставив ноги, дети сидят на полу. Хлопают над головой и по коленкам, движения чередуются. Наклонившись вперёд, быстро шлёпают ладошками по полу*)

Тема 30. «Полька» (Немецкая народная мелодия)

Развивать умение выполнять движения в парах, расширять двигательный опыт, обогащать эмоциональные переживания детей.

Тема 31. «Игра с бубном» (Немецкая народная мелодия)

Развивать внимание, терпение (волю), умение согласовывать движения с текстом и музыкой.

Тема 32. «Дождик» Е.Макшанцевой

Развивать выразительность движений, обогащать двигательный опыт, умение согласовывать движения с текстом песни и музыкой. *В композиции присутствуют элементы самомассажа, что способствует релаксации.*

Тема 33. «Солнышко» Е.Макшанцевой

Развивать медленные, плавные движения, способствующие вытягиванию позвоночника. Формировать правильную осанку, развивать чувство ритма, обогащать двигательный опыт.

Тема 34. «Летняя» Е.Макшанцевой

Развивать выразительность и координацию движений: *ходьба по кругу, взявшись за руки, сидя на корточках, «собирают грибы», поднимают руки вверх, будто тянутся к ветвям яблони и т. д.*

Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы «Кнопочки» осуществляется диагностика на начало и конец учебного года.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на формирование практических умений.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Проявление интереса к музыкально-ритмическим движениям			Умение двигаться под музыку в соответствии с характером, ритмом и темпом			Умение выполнять движения с предметами			Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой			Умение эмоционально передавать игровые образы			Умение выполнять пляску в парах			
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	

Критерии показателей:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень — 1 балл.

Высокий уровень: ребёнок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям; чётко двигается в соответствии с характером, ритмом и темпом мелодии; выполняет движения с предметами; самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкальным произведением; умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ; самостоятельно находит себе пару и выполняет движения под музыку.

Средний уровень: ребёнок проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмическим движениям, с активной помощью педагога двигается в соответствии с характером, ритмом и темпом мелодии; вместе с педагогом начинает и заканчивает движения; с помощью педагога воплощает в элементарных движениях музыкально-игровой образ; при помощи взрослого находит себе пару и выполняет движения под музыку.

Низкий уровень: ребёнок проявляет слабый интерес к музыкально-ритмическим движениям; затрудняется двигаться в соответствии с характером, ритмом и темпом мелодии; затрудняется выполнять движения и заканчивать в соответствии с музыкой даже с педагогом; затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу педагога; не находит себе пару даже при помощи педагога.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для эффективности работы кружка «Кнопочки» нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

При организации работы кружка «Кнопочки» используются:

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;
- Пианино.

2. Учебно-наглядные пособия:

- Детские музыкальные инструменты.
- Погремушки, платочки, бубны

3. Музыкальные игры:

«Весёлые ладошки», «Потанцуй с котиком», «Концерт», игра «Весёлые ручки», «Тихо-громко», «Игра в имена», «Паровоз», «Картинки», «Мой конёк», «Звучащий клубок», «Игра с бубном», «Пляска персонажей», «Лошадка шагает», «Учим Мишку танцевать»

4. Набор СД – дисков с записями мелодий, флэшка.

5. Нотное приложение .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т.Сауко, А.Буренина «Топ-хлоп, малыш!» Программа музыкально-ритмического воспитания детей «-3 лет. Санкт-Петербург 2001
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Г.Ф.Вихарева «Споём, попляшем, поиграем». Песенки – игры для малышей. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2011.
5. Е.Д. Макшанцева «Детские забавы». – М.: Просвещение, 1991
6. Т.С.Бабаджаниян «Музыкальное воспитание детей раннего возраста» - М.: Просвещение, 1967
7. Музыка в детском саду/Н.Ветлугина, И. Держинская, Л.Комиссарова – М.: Музыка, 1995

7. Календарный учебный график

Начало учебных занятий	Окончание учебного года	I полугодие	ОП	Зимние праздники и каникулы	II полугодие	ОП	Продолжительность учебного года
01.10.2023	30.06.2024	01.10.2023 г. - 11.12.2024 г.	10 недель	12.12.2023 г. – 10.01.2024 г.	11.01.2024 г. – 30.06.2024 г.	24 недели	34 недели