

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»
центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»**



**Утверждена
Директором MAOY
COШ №4**

Андреева С.П.
31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Литературное краеведение».
72 часа
2023-2024 учебный год**

Составитель:
Маслова Е.Д.,
Возраст обучающихся:
7-8 классы
Срок реализации:
1 год

г. Боровичи
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей малой родины, восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны.

Неоспорима мысль о том, что малая родина, Отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Частица любимой Отчизны, дорогие сердцу места, близкие душе обычаи. Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу. Все это относится и к нашим родным местам - к замечательной Новгородской земле.

Большое значение имеет краеведение и в расширении литературного кругозора обучающихся, развитии интереса к художественной литературе, в формировании читательских потребностей, навыков анализа и критической оценки литературных произведений.

Программа содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков обучающихся, что создает основу для целостного развития личности. Показателем этого являются межпредметные связи, которые влияют на успешное занятие в кружке и усвоение учебных программ.

Программа опирается на понятия и навыки, полученные на уроках, является наглядным примером применения знаний на практике. Прослеживается связь с такими предметами, изучаемыми в школе, как история, литература, ИЗО, МХК. В свою очередь краеведческий материал находит применение на уроках при изучении творчества Г.Р.Державина, Н.А.Некрасова, Ф.М.Достоевского, Велимира Хлебникова.

Занятия позволяют найти общие интересы для групп воспитанников, развивают коммуникативные способности, позволяют самовыразиться в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что изучение литературного краеведения способствует не только расширению знаний учащихся по литературе, но и интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, эстетическому и патриотическому воспитанию. Краеведение является основополагающим в формировании гражданственности как интерактивного качества личности. Знание истории Новгородской земли, её культуры, героического прошлого помогает детям воспитывать внутреннюю свободу, любовь к Родине и стремление к миру, чувство собственного достоинства, проявление патриотических чувств. Кроме того, программа «Литературное краеведение» предлагается как элемент активизации интереса к гуманитарным дисциплинам и может служить предпрофильной подготовкой для последующего выбора профессии.

Актуальность данного курса определяется тем, что обращение к литературе родного края способствует духовно-нравственному развитию школьников, являющемуся одной из важнейших задач образования на современном этапе. Обращение к литературе формирует личностное, эмоционально-ценностное отношение учащихся к культуре Новгородской земли, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

Новизна программы обеспечивается включением в ее содержание материалов, отсутствующих в базовых курсах учебного предмета «Литература».

Цель: создание условий для приобщения обучающихся к историко-культурным особенностям Новгородской земли через изучение литературного наследия родного края.

Достижение поставленной цели возможно при решении следующих задач:

Образовательные:

- изучить основы истории земли Новгородской как части истории нашего государства;

- сформировать представление о национальных традициях, обычаях, достижениях искусства и науки древнего Новгорода;
- познакомить с жизнью и деятельностью писателей, поэтов, художников земли Новгородской.

Воспитательные:

- воспитание любви к своему Отечеству, преданности, готовности служить Родине;
- воспитание ученика как человека культуры, ориентированного на общечеловеческие ценности.

Развивающие:

- развитие умения осуществлять исследовательскую деятельность;
- развитие исторической памяти;
- развитие способности высказывать свою собственную позицию, реализовать творческий потенциал.

Ожидаемые результаты.

- целостное представление о историко-культурном наследии Новгородской земли;
- расширение литературного кругозора;
- сформированность интереса к литературе родного края;
- позитивная динамика навыков анализа литературных произведений;
- совершенствование умения оценки современного потока информации;
- культура поведения в процессе общения.

По окончании курса обучения по программе обучающиеся должны

- знать:

- наиболее значительные произведения литературы Новгородского края,
- основные жанровые особенности новгородского фольклора, тематическую и жанровую классификацию фольклорных произведений;
- факты биографии русских писателей и поэтов, связывающих их с Новгородской землей,
- места расположения литературных музеев области,

- уметь:

- давать краткую характеристику произведений литературы;
- соотносить содержание программных произведений с природой, историей, культурой Новгородского края;
- работать с краеведческой литературой, энциклопедиями, каталогом.

Аттестация обучающихся проводится в виде мониторинга достижения результатов. Основа проводимого мониторинга – проведение 3-х видов диагностик: входной, промежуточной и итоговой. Результаты данных диагностических исследований вносятся в диагностическую карту каждого учащегося объединения.

Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы – 11 – 14 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 1 год, 72 часа.

Режим занятий: реализация программы предполагает 2 академических часа в неделю. Время одного занятия составляет 40 минут, 10 минут отводится на перерыв между занятиями для отдыха детей и педагога, проветривания помещения. Содержание программы ориентировано на добровольные одно- или разновозрастные группы детей, наполняемостью не менее 15 человек.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- экскурсия;
- викторина;
- игра;
- участие в мероприятиях различного уровня;
- оформление презентации «По литературным местам Земли Новгородской».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации |
|-------------|--|------------------|-----------------------|----------------------|--|
| | | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | |
| I. | Введение. Входная диагностика | 2 | | | Мониторинг достижений учащимися результатов программы (Приложение 1) |
| II. | Устное народное творчество | | | | |
| 1. | Новгородские пословицы, поговорки, сказки | 4 | 2 | 2 | |
| 2. | Новгородские былины | 5 | 2 | 3 | |
| 3. | Новгородские песни | 2 | 1 | 1 | |
| III. | Древнерусская литература | | | | |
| 1. | Древнерусская словесность в Новгороде | 2 | 2 | 0 | |
| 2. | Житийная литература. Святые в истории новгородской духовной культуры | 4 | 2 | 2 | |
| IV. | Литература конца XVIII – XIX века | | | | |
| 1. | Новгородская тема в творчестве писателей и поэтов конца XVIII – XIX века | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Образы исторических личностей, связанных с Новгородом, в творчестве писателей и поэтов конца XVIII – XIX веков | 2 | 1 | 1 | |
| 3. | Русские писатели, поэты конца XVIII – XIX века на Новгородской земле | 2 | 1 | 1 | |
| 4. | Г.Р. Державин на Новгородской земле | 3 | 2 | 1 | |
| 5. | Новгородская земля в творчестве А.С. Пушкина | 3 | 2 | 1 | |
| 6. | М.Ю. Лермонтов. Две встречи с Новгородом | 2 | 1 | 1 | |
| 7. | Новгородская действительность в стихотворениях Н.А. Некрасова | 4 | 2 | 2 | |
| 8. | Ф. М. Достоевский в Старой Руссе | 4 | 2 | 2 | |
| V. | Промежуточная диагностика | 2 | | | |
| VI. | Литература XX века | | | | |
| 1. | Новгородская тема в поэзии «серебряного века» | 3 | 2 | 1 | |
| 2. | Писатели первой половины XX века на Новгородской земле | 1 | 1 | - | |
| 3. | М.М. Пришвин на Солецкой земле | 2 | 1 | 1 | |
| 4. | В.В. Бианки на Новгородской земле | 4 | 2 | 2 | |
| 5. | Тема Великой Отечественной войны | 4 | 2 | 2 | |
| 6. | Новгород в литературе второй половины XX века | 3 | 2 | 1 | |
| 7. | Новгородская земля в стихах и прозе | 5 | 3 | 2 | |

| | | | | |
|---------------|---|----------------|---|---|
| | писателей-новгородцев | | | |
| 8. | Литературное творчество юных боровичан | 4 | 1 | 3 |
| VII. | Итоговое занятие. Итоговая диагностика | 3 | | |
| Итого: | | 72 часа | | |

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.

Знакомство с целями, задачами, формами работы, требованиями. Предмет курса. Основные понятия и определения. Входная диагностика.

Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Устное народное творчество, сказки

Новгородские пословицы, поговорки

Теоретическое занятие:

Новгородские пословицы, поговорки.

Сказки «Наговорная водица», «Как баба шиша напугала», «Дурачок», «Горшок» и др. Ироничность, остроумие, сюжетное и эстетическое своеобразие сказок. Внимание к внутреннему миру человека. Иллюстрации семьи Гребенниковых к новгородским сказкам.

Практическое занятие:

Анализ сказки «Горшок».

Чтение и анализ сказок (*по выбору педагога*), работа в группах.

Новгородские былины

Теоретическое занятие:

Новгородские былины. Художественные особенности новгородских былин.

«Садко». Историчность образа главного героя. Новгородский «Торг» как место действия былины. Образ Садко в живописи, в музыке и в поэзии (А. М. Васнецов «Пристань в Великом Новгороде», И. Е. Репин «Садко»; М. А. Врубель – эскизы декораций, костюмов к опере «Садко», скульптуры «Волхова», «Садко»; поэма И. З. Сурикова «Садко», опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»; скульптурная композиция А. И. Завьялова «Садко и Волхова»; баллада А. К. Толстого «Садко».

«Василий Буслаевич и новгородцы». Буслаев и знатные новгородцы. Отличительные черты характера героя. Образ Василия Буслаева в литературе (поэма С. С. Наровчатова «Василий Буслаев»), в кино (х/ф «Василий Буслаев»).

Практическое занятие:

Просмотр художественного фильма «Садко» и сравнительно-сопоставительный анализ сюжета и образов главных героев в былине и фильме.

Новгородские песни

Теоретическое занятие:

Песни. Напевность и многообразие тематики новгородских песен. Лирические песни: «Ивушка, ивушка, зеленая моя», «Выйду я на море», «По горенке похожу, в окошечко погляжу» и др.

Хороводные и плясовые песни. Частушки, лирические и шуточные припевки, страдания. Свадебные песни.

Исторические песни («Иван Грозный и новгородцы»).

Практическое занятие:

Анализ песни (*по выбору педагога*).

Древнерусская литература

Древнерусская словесность в Новгороде

Теоретическое занятие:

Берестяные грамоты.

История создания «Толкового словаря живого великорусского языка» В. Даля. Топонимика Новгородского края - источник сведений об истории и языке.

Древнейшие рукописные книги (Остромирово Евангелие, Библия архиепископа

Геннадия, Новгородские своды древнерусских летописей: «Повесть временных лет»; «Слово о полку Игореве», «Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе», «Четьи-Минеи», «Домострой», «Хождение Стефана Новгородца в Царьград»).

Художественное оформление древнерусских книг.

Житийная литература. Святые в истории новгородской духовной культуры

Теоретическое занятие:

Святые в истории новгородской духовной культуры. Жанр жития, воплощение в нем идеала нравственной красоты человека-подвижника, страдальца за землю русскую («Житие Александра Невского», «Житие Варлаама Хутынского», «Житие Антония Римлянина», «Житие Михаила Клопского»).

«Житие Александра Невского». Отражение в житии наиболее значимых событий и идеальных черт биографии князя-воина. Образ Александра Невского в литературе и искусстве XIX-XX вв. (х/ф С. М. Эйзенштейна «Александр Невский»; картина П. Д. Корина «Александр Невский»; кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»; стихотворение А. Н. Майкова «В Городце в 1263 г.», поэма К. М. Симонова «Ледовое побоище» и др.).

Практическое занятие (возможно проведение в интерактивной форме):

Экскурсия в Варлаамо-Хутынский Спасо-Преображенский монастырь или Свято-Троицкий Михайло-Клопский монастырь (по выбору педагога).

Литература конца XVIII – XIX веков

Новгородская тема в творчестве писателей и поэтов конца XVIII – XIX веков
Теоретическое занятие (обзор и подробное изучение одного из произведений по выбору педагога):

А. Н. Радищев «Путешествия из Петербурга в Москву» («новгородские главы»). В. Н. Григорьев «Берега Волхова». Д. В. Веневитинов «Новгород». Н. М. Языков «Новгородская песнь первая 1170 г.». А. С. Хомяков «Новгород». Э. И. Губер «Новгород». Л. А. Мей «Вечевой колокол». В. К. Кюхельбекер «Новгородская песнь» (из повести «Або»). В. Ф. Раевский «Певец в темнице». А. И. Одоевский Новгородский цикл стихотворений: «Зосима», «Неведомая странница», «Старица-пророчица», «Иоанн преподобный».

Практическое занятие:

Написание сочинения «Что бы написал А. Н. Радищев сегодня в своем «Путешествии из Петербурга в Москву»?»

Образы исторических личностей, связанных с Новгородом, в творчестве писателей и поэтов конца XVIII – XIX веков

Теоретическое занятие (обзор и один из авторов по выбору педагога):

Н. М. Карамзин «Марфа Посадница, или покорение Новгорода». К. Рылеев «Думы», «Вадим», «Марфа Посадница». Я. Б. Княжнин «Вадим Новгородский». В. А. Жуковский «Двенадцать спящих дев» (часть II) (образ Вадима Новгородского). А. А. Бестужев-Марлинский «Роман и Ольга».

Практическое занятие (по выбору педагога):

Семинар на тему «Образ Марфы Посадницы в литературе» или «Образ Вадима Новгородского в литературе».

Русские писатели, поэты конца XVIII – XIX веков на Новгородской земле

Теоретическое занятие (обзор):

Жизненные и творческие связи с Новгородским краем. Новгородская земля как источник творчества русских литераторов (Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов, Ф. М. Достоевский, Ф. К. Сологуб, Г. И. Успенский, А. К. Толстой, А. И. Герцен и др.).

Практическое занятие:

Заполнение таблицы «Русские писатели и поэты конца XVIII-XIX веков на Новгородской земле».

Г. Р. Державин на Новгородской земле

Теоретическое занятие (по выбору педагога):

Г. Р. Державин. Званка – источник вдохновения поэта, могила Г. Р. Державина в Хутынском монастыре. Поэзия «жизни действительной», природы, радости человеческого бытия, изображение нравов, силы и удали русского народа. Стихотворения «Евгению. Жизнь Званская», «Снегирь», «Новгородский волхв Злогор», «Радуга», «Крестьянский праздник», «Похвала сельской жизни», «Осень», «Лето», «Утро», «Тишина», «Русские девушки», «Крестьянский праздник» и др. Использование поэтом местного фольклора.

Практическое занятие:

Анализ стихотворений (по выбору педагога).

Новгородская земля в творчестве А. С. Пушкина

Теоретическое занятие:

А. С. Пушкин. Пушкин и Новгород. Любовь к путешествиям, интерес к древним русским городам. «Зимняя дорога» – поэтический рассказ о поездке по новгородской земле.

Стихотворения «Князю Горчакову», «Моя родословная», «Новгородская строфа» в «Путешествии Онегина».

Образ Вадима Новгородского в творчестве А. С. Пушкина (неоконченная поэма и драма).

«Борис Годунов». Новгородские мотивы в трагедии (сцена разговора Бориса с сыном).

Практическое занятие:

Написание сочинения «Пушкинские «тропинки» Новгородской земли».

М. Ю. Лермонтов. Две встречи с Новгородом

Теоретическое занятие:

М. Ю. Лермонтов. Две встречи с Новгородом. Пребывание поэта в Гродненском гусарском полку, в Селищенских казармах. Стихотворения «Новгород», «Приветствую тебя, воинственных славян святая колыбель...», «Поэт». Поэма «Последний сын вольности». Художественное своеобразие произведений и поэтические образы новгородцев.

Практическое занятие:

Анализ стихотворений (по выбору педагога).

Новгородская действительность в стихотворениях Н. А. Некрасова

Теоретическое занятие (по выбору педагога):

Н. А. Некрасов. Биографические связи с новгородским краем (Чудово, Боровичи). Чудовский цикл стихотворений: «Горе старого Наума», «Ночлеги», «Путешественник», «На покосе», «Пожарище» и др.

Связь с новгородским краем стихотворений «Железная дорога», «Крестьянские дети». Отражение в стихотворениях новгородской действительности («На покосе», «Страшный год», «У Трофима», «Элегия», «Пожарище»).

Практическое занятие:

Экскурсия в дом-музей Н. А. Некрасова в г. Чудово (возможно – в интерактивной форме).

Практическое занятие:

Чтение и анализ стихотворений (по выбору педагога).

Ф. М. Достоевский в Старой Руссе

Ф. М. Достоевский. Писательские связи с краем и их отражение в биографии и творчестве писателя.

История создания романов «Братья Карамазовы», «Подросток», «Бесы».

Практическое занятие (возможно – проведение в интерактивной форме):

Экскурсия в дом-музей Ф. М. Достоевского в г. Старая Русса.

Литература XX века

Новгородская тема в поэзии «серебряного века»

Теоретическое занятие (по выбору педагога):

«Серебряный век» русской литературы, поэты «серебряного века» о Новгороде. А. А. Блок. Новгородские «корни» поэта. Интерес к героям новгородских былин. С. А. Есенин. «Марфа Посадница».

А. А. Ахматова. «Новгород», «Приду туда, и отлетит томлень», «Россия Достоевского.

Луна...». Приезд Ахматовой к Гумилеву в Новгород.

Н. С. Гумилев. Пребывание на Новгородской земле. «Маркиз де Карабас».

В. Хлебников на Новгородской земле. Последние годы жизни (д. Санталово, Ручьи Крестецкого района). Хлебниковские чтения.

Практическое занятие:

Чтение и анализ стихотворений о Новгороде А. А. Ахматовой.

Писатели первой половины XX века на Новгородской земле

Теоретическое занятие (обзор):

Б. С. Жидков, К. Г. Паустовский, А. М. Горький, И. С. Соколов-Микитов. Писательские связи с краем, отражение их в творчестве.

М. М. Пришвин на Солецкой земле

Теоретическое занятие:

М. М. Пришвин на Новгородской земле. Памятный знак М. М. Пришвину в д. Песочки Солецкого района. Любовь писателя к новгородской природе, точность и поэтичность пейзажей. Тема войны, разрушающей гармонию человека и природы. «Августовские леса».

Практическое занятие:

Сочинение на тему «Природа Новгородского края в творчестве М. М. Пришвина»

В. В. Бианки на Новгородской земле

Теоретическое занятие:

В. В. Бианки. «Страна Див» на Новгородской земле – художественное открытие писателя. Бианковские чтения в Великом Новгороде и Окуловском районе (д. Боровно). Человек и природа в произведениях писателя. «Лесная газета», «Это было на озере Боровно», «Аришка-трусиска», «В разлив с лодки», «Егоркины заботы», «Черный сокол» и др.

Практическое занятие (по выбору педагога):

Семинар на тему «Природа Новгородского края в творчестве М. М. Пришвина и в творчестве В. В. Бианки» или экскурсия в музей В. Бианки (г. Окуловка)

Чтение и анализ рассказа «Это было на озере Боровно».

Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэтов

Теоретическое занятие (по выбору педагога):

В. Багрицкий. Служба в рядах 2-й ударной армии. «Над головой раскаленный свист», «Мы двое суток лежали в снегу».

П. Шубин. Служба в рядах 2-й ударной армии. «Волховская застольная».

М. Джалиль. Служба в рядах 2-й ударной армии. «Перед атакой», «Письмо из окопа», «Каска» и др.

М. Матусовский. Сборник стихов «Когда шумит Ильмень-озеро».

С. Орлов. «А было под Волховом синим», «Та землянка в волховских болотах», «Тысячелетия России разбитый памятник в снегу» и др.

М. Светлов. Служба под Старой Руссой. Тема Родины, героизма, стойкости русского народа, «Боевая дружба», «Завет Родины», «Слава бесстрашному», «Итальянец» и др.

С. Щипачев. «Поединок», «В засаде», «Новгороду» и др.

Практическое занятие (по выбору педагога):

Литературная гостиная «Великая Отечественная война в творчестве поэтов-фронтовиков» с представлением учебной презентации.

Чтение и анализ стихотворений *(по выбору педагога)*.

Новгород в литературе второй половины XX века

Теоретическое занятие (обзор по выбору педагога): Ю. Нагибин «Человек и дорога».

В. Рождественский «Новгородская София».

Д. Гранин. Старорусские мотивы в повести «Картина».

Н. Сладков «Лесные сказки», «Заяц и белка», «Лиса и мышь», «Сорока и медведь»,

«Золотая осень», «Лесное озеро», «Одуванчик и дождь», «Толик и Катя», «Первый снег», «Ручей».

В. Солоухин «Валдай, золотая погода» (из книги «Сорок звонких капелей»).

Практическое занятие:

Чтение и анализ одного из произведений *(по выбору педагога)*.

Новгородская земля в стихах и прозе писателей-новгородцев

Теоретические занятия (обзор и подробное изучение творчества авторов по выбору педагога):

Л. И. Воробьев «Земной закон».

М. Костров. Повести и рассказы.

В. Кулагин. «В разгар весны», «Майское утро», «В лесном царстве», «Осенний пейзаж» и др.

Е. Русаков. «Новгородчина», «Перед рассветом», «Рябина».

В. Топоров. «Зимняя картинка», «Черемуха», «Синеют вечерние тропы...».

Д. Балашов. «Господин Великий Новгород», «Марфа Посадница», «Младший сын».

С. Десятков. «Персональных дел мастер».

В. Смирнов. «Третий ангел», «Феофан Прокопович».

Н. М. Полякова. «Журавли над Мстой» и др. (из сборника «Избранное»).

Практическое занятие:

Литературная гостиная «Новгородская земля в творчестве писателей-новгородцев».

Литературное творчество юных боровичан

Теоретическое занятие:

Андрей Игнатъев «В сухой пыли архива... Литературная история Боровичей», Альманах «Голоса над Мстой»

Практическое занятие (по выбору педагога):

Сочинение сказки (былины, стихотворения, рассказа и др.) по новгородским мотивам. Выпуск сборника детских стихов, рассказов, очерков, сказок и т. п., посвященных

Новгородскому краю, встреча с членами Боровичского литературного объединения (по согласованию).

Итоговое занятие. Подведение итогов. Составление презентации «По литературным местам Земли Новгородской».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Дата | Количество часов | Тема занятия | Примечания |
|-------|------|------------------|--|------------|
| 1. | | 1 | Введение. Входная диагностика Знакомство с целями, задачами, формами работы, требованиями. Предмет курса. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности | |
| 2. | | 1 | Входная диагностика. Основные понятия и определения. | |
| 3. | | 1 | Устное народное творчество, сказки. Новгородские пословицы, поговорки Новгородские пословицы, поговорки. Сказки «Наговорная водица», «Как баба шила напугала», «Дурачок», «Горшок» и др. Ироничность, остроумие, сюжетное и эстетическое своеобразие сказок. Внимание к внутреннему миру человека. Иллюстрации семьи Гребенниковых к новгородским сказкам. | |
| 4. | | 1 | Новгородские пословицы, поговорки. Сказки «Дурачок», «Горшок» и др. Ироничность, остроумие, сюжетное и эстетическое своеобразие сказок. Внимание к внутреннему миру человека. Иллюстрации семьи Гребенниковых к новгородским сказкам. | |
| 5. | | 1 | <i>Практическое занятие:</i> Анализ сказки «Горшок». | |
| 6. | | 1 | <i>Практическое занятие:</i> Чтение и анализ сказок (по выбору педагога), работа в группах. | |
| 7. | | 1 | Новгородские былины <i>Теоретическое занятия:</i> Новгородские былины. Художественные особенности новгородских былин. «Садко». Историчность образа главного героя. Новгородский «Торг» как место действия былины. Образ Садко в живописи, в музыке и в поэзии (А. М. Васнецов «Пристань в Великом Новгороде», И. Е. Репин «Садко»; М. А. Врубель – эскизы декораций, костюмов к опере «Садко», скульптуры «Волхова», «Садко»; поэма И. З. Сурикова «Садко», опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»; скульптурная композиция А. И. Завьялова «Садко и Волхова»; баллада А. К. Толстого «Садко». | |
| 8. | | 1 | «Василий Буслаевич и новгородцы». Буслаев и знатные новгородцы. Отличительные черты характера героя. Образ Василия Буслаева в литературе (поэма С. С. Наровчатова «Василий Буслаев»), в кино (х/ф «Василий Буслаев»). | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 9. | 1 | <i>Практическое занятие:</i> Просмотр художественного фильма «Садко» и сравнительно-сопоставительный анализ сюжета и образов главных героев в былине и фильме. | |
| 10. | 1 | <i>Практическое занятие:</i> Просмотр художественного фильма «Садко» и сравнительно-сопоставительный анализ сюжета и образов главных героев в былине и фильме. | |
| 11. | 1 | <i>Практическое занятие:</i> Просмотр художественного фильма «Садко» и сравнительно-сопоставительный анализ сюжета и образов главных героев в былине и фильме. | |
| 12. | 1 | Новгородские песни Песни. Напевность и многообразие тематики новгородских песен. Лирические песни: « <i>Ивушка, ивушка, зеленая моя</i> », « <i>Выйду я на море</i> », « <i>По горенке похожу, в окошечкопогляжу</i> » и др. Хороводные и плясовые песни. Частушки, лирические и шуточные припевки, страдания. Свадебные песни. Исторические песни (« <i>Иван Грозный и новгородцы</i> »). | |
| 13. | 1 | <i>Практическое занятие:</i> Анализ песни (по выбору педагога). | |
| 14. | 1 | Древнерусская литература. Древнерусская словесность в Новгороде Берестяные грамоты. История создания «Толкового словаря живого великорусского языка» В. Даля. Топонимика Новгородского края - источник сведений об истории и языке. | |
| 15. | 1 | Древнейшие рукописные книги (Остромирово Евангелие, Библия архиепископа Геннадия, Новгородские своды древнерусских летописей: «Повесть временных лет»; «Слово о полку Игореве», «Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе», «Четьи-Минеи», «Домострой», «Хождение Стефана Новгородца в Царьград»); Художественное оформление древнерусских книг. | |
| 16. | 1 | Житийная литература. Святые в истории новгородской духовной культуры Святые в истории новгородской духовной культуры. Жанр жития, воплощение в нем идеала нравственной красоты человека-подвижника, страдальца за землю русскую («Житие Александра Невского», «Житие Варлаама Хутынского», «Житие Антония Римлянина», «Житие Михаила Клопского»). | |
| 17. | 1 | «Житие Александра Невского». Отражение в житии наиболее значимых событий и идеальных черт биографии князя-воина. Образ Александра Невского в литературе и искусстве XIX-XX вв. (х/ф С. М. Эйзенштейна «Александр Невский»; картина П. Д. Корина «Александр Невский»; кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»; стихотворение А. Н. Майкова «В Городце в 1263 г.», поэма К. М. Симонова «Ледовое побоище» и др.). | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| 18. | | 1 | <i>Практическое занятие (возможно - в интерактивной</i> | |
| 19. | | 1 | <i>форме):</i> Экскурсия в Свято-Духов монастырь или Иверский монастырь <i>(по выбору педагога).</i> | |
| 20. | | 1 | Литература конца XVIII – XIX веков. Новгородская тема в творчестве писателей и поэтов конца XVIII – XIX веков <i>(обзор и подробное изучение одного из произведений по выбору педагога):</i> <i>А. Н. Радищев «Путешествия из Петербурга в Москву» («новгородские главы»). В. Н. Григорьев «Берега Волхова». Д. В. Веневитинов «Новгород». Н. М. Языков «Новгородская песнь первая 1170 г.». А. С. Хомяков «Новгород». Э. И. Губер «Новгород». Л. А. Мей «Вечевой колокол». В. К. Кюхельбекер «Новгородская песнь» (из повести «Або»). В. Ф. Раевский «Певец в темнице». А. И. Одоевский Новгородский цикл стихотворений: «Зосима», «Неведомая странница», «Старица-пророчица», «Иоанн преподобный».</i> | |
| 21. | | 1 | <i>Практическое занятие:</i> Написание сочинения «Что бы написал А. Н. Радищев сегодня в своем «Путешествии из Петербурга в Москву?»» | |
| 22. | | 1 | Образы исторических личностей, связанных с Новгородом, в творчестве писателей и поэтов конца XVIII – XIX веков <i>(обзор и один из авторов по выбору педагога):</i> <i>Н. М. Карамзин «Марфа Посадница, или покорение Новгорода». К. Рылеев «Думы», «Вадим», «Марфа Посадница». Я. Б. Княжнин «Вадим Новгородский». В. А. Жуковский «Двенадцать спящих дев» (часть II) (образ Вадима Новгородского). А. А. Бестужев-Марлинский «Роман и Ольга».</i> | |
| 23. | | 1 | <i>Практическое занятие (по выбору педагога):</i> Семинар на тему «Образ Марфы Посадницы в литературе» или «Образ Вадима Новгородского в литературе». | |
| 24. | | 1 | Русские писатели, поэты конца XVIII – XIX веков на Новгородской земле (обзор): Жизненные и творческие связи с Новгородским краем. Новгородская земля как источник творчества русских литераторов (Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов, Ф. М. Достоевский, Ф. К. Сологуб, Г. И. Успенский, А. К. Толстой, А. И. Герцен и др.). | |
| 25. | | 1 | <i>Практическое занятие:</i> Заполнение таблицы «Русские писатели и поэты конца XVIII-XIX веков на Новгородской земле». | |
| 26. | | 1 | Г. Р. Державин на Новгородской земле (по выбору педагога): <i>Г. Р. Державин. Званка – источник вдохновения поэта, могила Г.Р Державина в Хутынском монастыре. Поэзия «жизни действительной», природы, радости человеческого бытия, изображение нравов, силы и удалы</i> | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | | | русского народа. | |
| 27. | | 1 | Стихотворения <i>(по выбору педагога)</i> : «Евгению. Жизнь Званская», «Снигирь», «Новгородский волхв Злогор», «Радуга», «Крестьянский праздник», «Похвала сельской жизни», «Осень», «Лето», «Утро», «Тишина», «Русские девушки», «Крестьянский праздник» и др. Использование поэтом местного фольклора. | |
| 28. | | 1 | <i>Практическое занятие:</i> Анализ стихотворений <i>(по выбору педагога)</i> . | |
| 29. | | 1 | Новгородская земля в творчестве А. С. Пушкина <i>Теоретическое занятие:</i> А.С. Пушкин. Пушкин и Новгород. Любовь к путешествиям, интерес к древним русским городам. «Зимняя дорога» – поэтический рассказ о поездке по новгородской земле. Стихотворения «Князю Горчакову», «Моя родословная», «Новгородская строфа» в «Путешествии Онегина». | |
| 30. | | 1 | Образ Вадима Новгородского в творчестве А. С. Пушкина (неоконченная поэма и драма). «Борис Годунов». Новгородские мотивы в трагедии (сценарий разговора Бориса с сыном). | |
| 31. | | 1 | <i>Практическое занятие:</i> Написание сочинения «Пушкинские «тропинки» Новгородской земли». | |
| 32. | | 1 | М. Ю. Лермонтов. Две встречи с Новгородом Две встречи с Новгородом. Пребывание поэта в Гродненском гусарском полку, в Селищенских казармах. Стихотворения «Новгород», «Приветствую тебя, воинственных славян святая колыбель...», «Поэт». Поэма «Последний сын вольности». Художественное своеобразие произведений и поэтические образы новгородцев. | |
| 33. | | 1 | <i>Практическое занятие:</i> Анализ стихотворений <i>(по выбору педагога)</i> . | |
| 34. | | 1 | Новгородская действительность в стихотворениях Н. А. Некрасова <i>(по выбору педагога)</i> : Биографические связи с новгородским краем (Чудово, Боровичи). Чудовский цикл стихотворений: «Горе старого Наума», «Ночлеги», «Путешественник», «На покосе», «Пожарище» и др. | |
| 35. | | 1 | Связь с новгородским краем стихотворений «Железная дорога», «Крестьянские дети». Отражение в стихотворениях новгородской действительности («На покосе», «Страшный год», «У Трофима», «Элегия», «Пожарище»). | |
| 36. | | 1 | <i>Практическое занятие: (в интерактивной форме).</i> | |
| 37. | | 1 | Экскурсия в дом-музей Н. А. Некрасова в г. Чудово <i>Практическое занятие:</i> Чтение и анализ стихотворений <i>(по выбору педагога)</i> . | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 38. | | 1 | Ф. М. Достоевский в Старой Руссе Писательские связи с краем и их отражение в биографии и творчестве писателя. | |
| 39. | | 1 | История создания романов «Братья Карамазовы», «Подросток», «Бесы». | |
| 40. | | 1 | <i>Практическое занятие (проведение в интерактивной форме):</i> Экскурсия в дом-музей Ф. М. Достоевского в г. Старая Русса. | |
| 41. | | 1 | <i>Практическое занятие (проведение в интерактивной форме):</i> Экскурсия в дом-музей Ф. М. Достоевского в г. Старая Русса. | |
| 42. | | 1 | Промежуточная диагностика | |
| 43. | | 1 | Промежуточная диагностика | |
| 44. | | 1 | Литература XX века Новгородская тема в поэзии «серебряного века» <i>(по выбору педагога):</i> «Серебряный век» русской литературы, поэты «серебряного века» о Новгороде. А. А. Блок. Новгородские «корни» поэта. Интерес к героям новгородских былин. С. А. Есенин. «Марфа Посадница». | |
| 45. | | 1 | А. А. Ахматова. «Новгород», «Приду туда, и отлетит томлень», «Россия Достоевского. Луна...». Приезд Ахматовой к Гумилеву в Новгород. Н.С. Гумилев. Пребывание на Новгородской земле. «Маркиз де Карабас». В. Хлебников на Новгородской земле. Последние годы жизни (д. Санталово, Ручьи Крестецкого района). Хлебниковские чтения. | |
| 46. | | 1 | <i>Практическое занятие:</i> Чтение и анализ стихотворений о Новгороде А. А. Ахматовой. | |
| 47. | | 1 | Писатели первой половины XX века на Новгородской земле (обзор): Б. С. Жидков, К. Г. Паустовский, А. М. Горький, И. С. Соколов-Микитов. Писательские связи с краем, отражение их в творчестве. | |
| 48. | | 1 | М. М. Пришвин на Солецкой земле М. М. Пришвин на Новгородской земле. Памятный знак М. М. Пришвину в д. Песочки Солецкого района. Любовь писателя к новгородской природе, точность и поэтичность пейзажей. Тема войны, разрушающей гармонию человека и природы. «Августовские леса». | |
| 49. | | 1 | <i>Практическое занятие:</i> Сочинение на тему «Природа Новгородского края в творчестве М. М. Пришвина». | |

| | | |
|-----|---|---|
| 50. | 1 | В. В. Бианки на Новгородской земле «Страна Див» на Новгородской земле – художественное открытие писателя. Бианковские чтения в Великом Новгороде и Окуловском районе (д. Боровно). |
| 51. | 1 | Человек и природа в произведениях писателя. «Лесная газета», «Это было на озере Боровно», «Аришка-трусиха», «В разлив с лодки», «Егоркины заботы», «Черный сокол» и др. |
| 52. | 1 | <i>Практическое занятие (по выбору педагога):</i> |
| 53. | 1 | Семинар на тему «Природа Новгородского края в творчестве М. М. Пришвина и в творчестве В. В. Бианки». Чтение и анализ рассказа «Это было на озере Боровно». или Экскурсия в музей г. Окуловка |
| | | Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэтов (по выбору педагога): |
| 54 | 1 | <i>В. Багрицкий.</i> Служба в рядах 2-й ударной армии. «Над головой раскаленный свист», «Мы двое суток лежали в снегу». <i>П. Шубин.</i> Служба в рядах 2-й ударной армии. «Волховская застольная». <i>М. Джалиль.</i> Служба в рядах 2-й ударной армии. «Перед атакой», «Письмо из окопа», «Каска» и др. <i>М. Матусовский.</i> Сборник стихов «Когда шумит Ильмень-озеро». |
| 55. | 1 | <i>С. Орлов.</i> «А было под Волховом синим», «Та землянка в волховских болотах» «Тысячелетия России разбитый памятник в снегу» и др. <i>М. Светлов.</i> Служба под Старой Руссой. Тема Родины, героизма, стойкости русского народа, «Боевая дружба», «Завет Родины», «Слава бесстрашному», «Итальянец» и др. <i>С. Щипачев.</i> «Поединок», «В засаде», «Новгороду» и др. |
| 56. | 1 | <i>Практическое занятие (по выбору педагога):</i> |
| 57. | 1 | Литературная гостиная «Великая Отечественная война в творчестве поэтов-фронтовиков» с представлением учебной презентации. Чтение и анализ стихотворений <i>(по выбору педагога)</i> . |
| 58. | 1 | Новгород в литературе второй половины XX века <i>(обзор по выбору педагога):</i> <i>Ю. Нагибин</i> «Человек и дорога». <i>В. Рождественский</i> «Новгородская София». <i>Д. Гранин.</i> Старорусские мотивы в повести «Картина». |
| 59. | 1 | <i>Н. Сладков</i> «Лесные сказки», «Заяц и белка», «Лиса и мышь», «Сорока и медведь», «Золотая осень», «Лесное озеро», «Одуванчик и дождь», «Толик и Катя», «Первый снег», «Ручей». <i>В. Солоухин</i> «Валдай, золотая погода» (из книги «Сорок звонких капелей»). |
| 60. | 1 | <i>Практическое занятие:</i> Чтение и анализ одного из произведений <i>(по выбору педагога)</i> . |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| 61. | | 1 | Новгородская земля в стихах и прозе писателей-новгородцев (обзор и подробное изучение творчества авторов по выбору педагога): Л. И. Воробьев «Земной закон». М. Костров. Повести и рассказы. | |
| 62. | | 1 | В. Кулагин. «В разгар весны», «Майское утро», «В лесном царстве», «Осенний пейзаж» и др. Е. Русаков. «Новгородчина», «Перед рассветом», «Рябина». В. Топоров. «Зимняя картинка», «Черемуха», «Синеют вечерние тропы...». | |
| 63. | | 1 | Д. Балашов. «Господин Великий Новгород», «Марфа Посадница», «Младший сын». С. Десятков. «Персональных дел мастер». В. Смирнов. «Третий ангел», «Феофан Прокопович». Н. М. Полякова. «Журавли над Мстой» и др. (из сборника «Избранное»). | |
| 64. | | 1 | <i>Практическое занятие:</i> | |
| | | | Литературная гостиная «Новгородская земля в творчестве писателей-новгородцев». | |
| 65. | | 1 | <i>Практическое занятие:</i> Литературная гостиная «Новгородская земля в творчестве писателей-новгородцев». | |
| 66. | | 1 | Литературное творчество юных боровичан Андрей Игнатъев «В сухой пыли архива... Литературная история Боровичей», Альманах «Голоса над Мстой» | |
| 67. | | 1 | <i>Практическое занятие (по выбору педагога):</i> | |
| 68. | | 1 | Сочинение сказки (былины, стихотворения, рассказа и др.) по новгородским мотивам. | |
| 69. | | 1 | Выпуск сборника детских стихов, рассказов, очерков, сказок и т. п., посвященных Новгородскому краю. | |
| 70. | | 1 | Итоговое занятие. Подведение итогов. Составление презентации «По литературным местам земли Новгородской». Итоговая диагностика. | |
| 71. | | 1 | Составление презентации «По литературным местам земли Новгородской». Итоговая диагностика. | |
| 72. | | 1 | Представление презентации «По литературным местам земли Новгородской». | |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ведущей формой организации обучения по программе дополнительного образования «Литературное краеведение» является групповая форма. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Рекомендации по организации практических работ:

Практические работы предусматривают выполнение различных практических и творческих заданий по темам; проведение занятий в форме экскурсий, литературных гостиных; составление и защита презентации «По литературным местам Земли Новгородской».

Рекомендуемый дидактический материал представлен:

- задания по теоретическим темам программы;
- презентации по темам программы;
- видеоматериалы;
- газетные статьи;
- справочники;
- словари;
- подборка газет и журналов.

Рекомендуемый лекционный материал представлен:

Тематическими беседами по темам программы.

Методический материал программы представлен материалами мониторинга достижения результатов программы: таблицей-инструкцией «Мониторинг достижения результатов программы «Литературное краеведение» (Приложение 1), формой диагностической карты, заполняемой на каждого обучающегося (Приложение 2).

Рекомендуемое материально-техническое оснащение занятий:

- письменный стол для учащегося;
- стул ученический;
- стол педагога;
- стул педагога;
- классная доска;
- комплект мультимедийного обеспечения;
- комплект тематических таблиц, иллюстраций, аудио-, видеоматериалов;
- комплект канцелярских принадлежностей;
- шкаф для хранения учебных пособий и др.

Кадровые ресурсы программы

Реализация дополнительной программы осуществляется педагогом МАОУ СОШ № 4.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбелев С.Н. Устная история в памятниках Новгорода и Новгородской земли. – СПб:Дмитрий Буланин, 2007. – 312с.
2. Аникин В. Садко: Новгородские былины. – М.,1980. – 80с.
3. Бачинин В.А. Старая Русса Достоевского [Электронный ресурс]: <http://xn--80aaajidn8azdyf7a.xn--p1ai/2011/-4-97/325-staraja-russa-dostoevskogo1>
4. Дом-музей Некрасова в г. Чудово [Электронный ресурс]: http://www.novgorod.ru/read/information/sightseen/chudovo/museum_nekrasova/
5. Дом-музей Ф.М. Достоевского в Старой Руссе [Электронный ресурс]: http://www.md.spb.ru/dostoevsky/other_museums/staraja_russa/?more
6. Музей В.Хлебникова <https://vk.com/club214726468>
7. Тюрин В.В. На земле Садко : [Новгор. край в худож. лит.] / Ленинград : Лениздат, 1986. – 113с.
8. У Волхова, у Ильменя. Краеведческий час. <https://biblionika.info/nashi-izdaniya/publications-cdk/387-at-volkhov-at-ilmen.html>.
9. Янин Л.Л. Мифы и герои Древней Руси. – М., 2005
10. Поэты великой отечественной войны. Антология стихов поэтов-фронтовиков о великой отечественной войне. <https://martaponti.ru/poety-velikoi-otechestvennoi-voiny-antologiya-stihov-poetov-frontovikov.html>

Технологическая карта
 «Мониторинг достижения результатов дополнительной образовательной программы «Литературное краеведение»

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Число баллов | Возможные методы диагностики |
|---|--|--|---------------------|--|
| Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | |
| Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний требованиям программы | <ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | 1 2 3 | «Экспертиза мероприятий, реализуемых в объединении» (выставки, конкурсы, выступления, мероприятия различного уровня и др.), Диалогово-диагностическая методика «Подведение итогов года» О. А. Лепневой, «Контрольное задание», «Экспертиза материалов Портфолио учащегося» и др. |
| Владение терминологией | Осмысленность и правильность использования терминологии | <ul style="list-style-type: none"> ▪ знает отдельные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с содержанием. | 1 2 3 | |
| П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков требованиям программы | <ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | 1 2 3 | «Анализ видеозаписи открытого занятия» О.А. Лепневой, Е. А. Тимошко, «Итоговое задание», «Экспертиза мероприятий, реализуемых в объединении» |
| Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 1 2 3 | |

| | | | | |
|--|--|---|-------------|--|
| Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <ul style="list-style-type: none"> ■ начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практически задания педагога; | 1 | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ■ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; | 2 | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ■ творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. | 3 | |
| О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и | | | | |
| Учебно-интеллектуальные: Подбор и анализ специальной литературы | Самостоятельность в подборе и работе с литературой | <ul style="list-style-type: none"> ■ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; | 1 | Диалогово-диагностическая методика «Подведение итогов года» О. А. Лепневой, «Анализ видеозаписи открытого занятия» О.А. Лепневой, Е. А. Тимошко, «Итоговое задание», «Экспертиза материалов Портфолио учащегося», «Наблюдение учащегося в процессе публичного выступления, выполнения практической работы» и др. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ■ работает с литературой с помощью педагога или родителей; | 2 | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ■ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | 3 | |
| Использование компьютерных источников информации | Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации | Уровни и баллы – по аналогии пунктом выше | 1 2 3 | |
| Осуществление учебно-исследовательской работы (написание рефератов, проведение учебных исследований, работ над проектом и пр.) | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе | Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше | 1 2 3 | |
| Коммуникативные: Умение слушать и слышать педагога, принятие во внимание | Адекватность восприятия идущей от педагога информации | <ul style="list-style-type: none"> ■ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; | 1 | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ■ слушает и слышит педагога, воспринимает | 2 | |

| | | | | |
|---|--|---|-------------|---|
| мнения других людей | | <p>учебную информацию при напоминании и контроле, иногда, принимает во внимание мнение других;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других. | 3 | |
| Выступление перед аудиторией | Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации | <ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. | 1 2 3 | |
| Участие в дискуссии, защита своей точки зрения | Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств | <ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. | 1 2 3 | |
| Организационные: Организация своего рабочего (учебного) места | Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой | <ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организует рабочее место и убирает за собой | 1 2 | «Наблюдение учащегося в процессе образовательной деятельности», «Экспертная оценка уровня активности учащегося» |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> при напоминании педагога; самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой. | 3 | О. А. Лепневой, Е. А. Тимошко, «Экспертиза материалов Портфолио учащегося» и др. |
| Планирование и организация работы, распределение учебного времени | Способность самостоятельно организовывать процесс учебы, эффективно распределять и использовать время | <ul style="list-style-type: none"> испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; | 1 | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; | 2 | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. | 3 | |
| Аккуратное, ответственное выполнение работы | Аккуратность и ответственность в работе | <ul style="list-style-type: none"> испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; | 1 | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; | 2 | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. | 3 | |
| Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности требованиям программы | <ul style="list-style-type: none"> овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; | 1 | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$; | 2 | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> освоил, практически весь, объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает их в процессе работы. | 3 | |

| О р г а н и з а ц и о н н о - в о л е в ы е к а ч е с т в а | | | | |
|--|---|---|-------------|--|
| Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности | <ul style="list-style-type: none"> ▪ терпения хватает менее чем на ½ занятия; ▪ терпения хватает более чем на ½ занятия; ▪ терпения хватает на все занятие. | 1 2 3 | «Экспертиза материалов Портфолио учащегося», «Анкета школьной мотивации Лускановой модифицированная для дополнительного образования», «Контрольное задание», анкетирование и др. |
| Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | <ul style="list-style-type: none"> ▪ волевые усилия учащегося побуждаются извне; ▪ иногда – самим учащимся; ▪ всегда – самим учащимся. | 1 2 3 | |
| Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне; ▪ периодически контролирует себя сам; ▪ постоянно контролирует себя сам | 1 2 3 | |
| О р и е н т а ц и о н н ы е к а ч е с т в а | | | | |
| Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | <ul style="list-style-type: none"> ▪ завышенная; ▪ заниженная; ▪ нормальная. | 1 2 3 | «Шкала взаимоотношений» Е. А. Тимошко, «Я выбираю. Меня выбирают» А. Н. Добровича, «Видеоинтервью по итогам деятельности», «Лист самооценки», Диалогово-Диагностическая методика «Подведение итогов года» О. А. Лепневой, «Методика изучения удовлетворенности учащихся к школьной жизни» А. А. Андреева и др. |

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга достижения результатов дополнительной образовательной
программы «Литературное краеведение»**

Фамилия, имя обучающегося: _____

| Показатели | Сроки диагностики | Начало учебного года | Середина учебного года | Окончание учебного года |
|---|-------------------|----------------------|------------------------|-------------------------|
| Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | |
| Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана программы | | | | |
| Владение терминологией | | | | |
| П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | | | | |
| Владение специальным оборудованием и оснащением | | | | |
| Творческие навыки | | | | |
| О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и | | | | |
| Учебно-интеллектуальные: | | | | |
| Подбор и анализ специальной литературы | | | | |
| Использование компьютерных источников информации | | | | |
| Осуществление учебно-исследовательской работы | | | | |
| Коммуникативные: | | | | |
| Умение слушать и слышать педагога, принятие во внимание мнения других людей | | | | |
| Выступление перед аудиторией | | | | |
| Участие в дискуссии, защита своей точки зрения | | | | |
| Организационные: | | | | |
| Организация своего рабочего (учебного) места | | | | |
| Планирование и организация работы, распределение учебного времени | | | | |
| Аккуратное, ответственное выполнение работы | | | | |
| Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности | | | | |
| О р г а н и з а ц и о н н о - в о л е в ы е к а ч е с т в а | | | | |
| Терпение | | | | |
| Воля | | | | |
| Самоконтроль | | | | |
| О р и е н т а ц и о н н ы е к а ч е с т в а | | | | |
| Самооценка | | | | |
| Интерес к занятиям | | | | |