

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»
центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»**

**Утверждена
Директором МАОУ
СОШ №4**



**Андреева С.П.
31.08.2023 г.**

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Мир в объективе».
36 часов
2023-2024 учебный год**

**Составитель:
Филиппов В.Н.,
Возраст обучающихся:
5-8 класс
Срок реализации:
1 год**

**г. Боровичи
2023 г.**

Пояснительная записка

Данный курс развивает у учащихся наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 36 часов и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы.

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам.

Основным методом работы является практический и наглядный показ принадлежностей, приспособлений, аппаратуры и наглядный пособий и приемов практической работы.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на предприятия, фермы, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Специфика работы позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

При составлении программы кружка «Мир в объективе» за основу взята программа Фрост Л. «Современная фотография» .

Целью программы является формирование целостного представления о цифровой фотографии, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

Основные задачи программы:

- развить у воспитанников художественный вкус и творческие способности, расширить кругозор;
- познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- показать основные приемы эффективного использования ЦФК;
- научить основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения.

Планируемые образовательные результаты в процессе обучения

Предметные:

В результате освоения программы «Мир в объективе» обучающиеся будут знать:

- технические возможности и особенности современной фототехники, оптики, способы её эффективного применения;
- назначение и возможности использования современного компьютерного и демонстрационного оборудования, программного обеспечения при работе с фотографиями;
- назначение и возможности программы Adobe Photoshop;
- значение профессиональных терминов и понятий;
- основные законы композиции, различные виды и жанры фотографии;
- основные навыки оценивания фотоснимка, принципы и критерии отбора фотографий для выставок и различных мероприятий;
- основные этапы возникновения, истории и развития фотографии, ее роль и место в современном мире;

будут уметь:

- эффективно использовать технические средства фотосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений;
- эффективно использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
- применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.;
- эффективно использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями;
- применять возможности графического редактора Adobe Photoshop для создания и обработки изображений, фотоколлажей, спецэффектов, восстановления старых или испорченных фотографий;
- производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;
- четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать, и оценивать ее результаты; – оформлять фотоальбомы и фотовыставки;
- выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

Метапредметные:

Уметь различать знания и умения.

Уметь при введении нового знания осознанно проходить под руководством учителя: повторение необходимого; обобщение повторения; предъявление пробного учебного действия; выполнение пробного учебного действия; фиксирование своего затруднения; выявление причины своего затруднения; постановка цели; планирование действий и подбор средств; действия по плану; получение результата; применение нового знания; самоконтроль.

Приобрести *опыт* самооценки под руководством учителя собственной учебной деятельности.

Уметь грамотно фиксировать свои индивидуальные затруднения в решении учебных задач и осознанно переходить к обдумыванию способа преодоления возникших затруднений.

Уметь воспроизводить свои реальные учебные действия при решении учебных задач и определять причину затруднения.

Уметь формулировать цель открытия нового знания исходя из соответствующей причины затруднения.

Уметь определять средства для открытия нового знания.

Уметь фиксировать результат открытия нового знания, составлять эталон.

Знать алгоритм исправления ошибок, *уметь* его применять.

Уметь выполнять самоконтроль правильности учебных действий, в выполнении которых были зафиксированы затруднения, использовать инструменты для самопроверки.

Уметь осуществлять коррекцию собственных учебных действий на основе алгоритма исправления ошибок.

Знать простейшие культурные правила управления своим настроением, мимикой и жестами в ходе общения, приобрести *опыт* их применения.

Знать правила поведения «понимающего» в совместной работе, приобрести *опыт* их применения.

Знать алгоритм анализа, *уметь* его применять.

Знать и принять на личностном уровне качества целеустремленность и самостоятельность.

Принимать каждого ученика в коллективе как ценного для решения общих задач.

Личностные:

Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии.

Формирование уважительного отношения к иному мнению.

Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Место курса в учебном плане

В объединение принимаются учащиеся с 5 по 6 класс, желающие научиться самостоятельно пользоваться современной цифровой фототехникой. Настоящая программа рассчитана на 36 часов и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, последующих для последующей самостоятельной работы. Работа кружка проводится в течении одного года по 1 часу в неделю.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и преподавателя включали в себя:

- компьютеры (ноутбуки), обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- периферийное оборудование:
 - } устройства для ввода визуальной информации (цифровой фотоаппарат, web-камера и пр.);
 - } оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет; – программное обеспечение компьютера:
 - } программы AdobePhotoshopCS5, Movavi
 - } файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);
 - } почтовый клиент (в составе операционных систем или др.);
 - } браузер (в составе операционных систем или др.);
 - } антивирусная программа;
 - } текстовый редактор
- интерактивный комплекс;
- цифровая фотокамера с объективом Canon;
- карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры;
- штатив.

Список литературы

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
5. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
6. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
7. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
8. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
9. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Содержание программы

Тема 1. Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе.

Теория: Понятие «фотография». Исторические предпосылки для изобретения фотографии (камера-обскура, основные законы фотохимии). Первые в мире фотоснимки. Совершенствование и развитие фотографии (вторая половина XIX-XX вв.). Основные направления и жанры современной фотографии. Фотография в науке и технике. Фотография в социальной жизни (социальное фото, фотожурналистика). Фотография как искусство. Профессиональная и любительская фотография. Понятие «кинематограф». История возникновения кинематографа, французский кинематограф на этапе своего становления, этапы развития кинематографа от изобретения братьев Люмьер до наших дней.

Практика: Знакомство с фотоснимками из архива, показ фотографий разных направлений и стилей, просмотр отрывков или короткометражных картин немого кино.

Тема 2. Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии.

Теория: Общая схема процесса получения цифрового изображения. Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность. Освещение объекта съёмки на плёнэре. Правила выбора чувствительности матрицы (ISO) в зависимости от условий освещения. Параметры и техника экспонирования, баланс белого. Описание вариантов вывода изображения, цифровой способ, аналоговый и смешанный. Оборудование и программы для обработки цифровых изображений. Устройства хранения цифровой информации, современные цифровые носители. Общая схема процесса получения видеоизображения. Устройство и принцип действия различных видеокамер аналоговых и цифровых. Классификация видеокамер по типу носителя полученного изображения, форматы видеокассет и карт памяти. Основные характеристики современной цифровой видеокамеры среднего класса. Процесс видеосъёмки: основные операции и их последовательность. Различные способы записи синхронного звука. Описание популярных современных форматов видеоизображения. Сопутствующее оборудование для видеосъёмки (микрофон, накамерный свет, штатив, стадикам, хромокей и др.) и наиболее популярные видеоредакторы.

Практика: Подготовка к съёмке. Освоение правил эксплуатации цифровых фотоаппаратов и видеокамер приёмов съёмки. Съёмка на плёнэре одного и того же объекта с использованием объективов с разным фокусным расстоянием или использованием трансфокатора на фото и видео камере. Определение экспозиции (экспонирование) и съёмка на плёнэре одного и того же статичного объекта при разном положении солнца. Отработка на практике приёмов фокусировки по сюжетно-композиционному центру и переднему плану. Обработка полученных цифровых изображений в графическом редакторе (программное кадрирование, ретушь, цветокоррекция). Вывод полученных изображений на цветном струйном фотопринтере. Обработка и монтаж полученных видеофрагментов в редакторе с наложением музыкальной композиции или интершума, экспорт готового сюжета, в популярном видеоформате.

Тема 3. Жанры и направления фотоискусства.

Теория: Фотографическое видение. Способы развития образного видения. Поиск своей темы и стиля. Акцентирование на главном в процессе съёмки. Фотография как способ осознания красоты окружающего мира. Градации творческого решения в фотографии (фотоэтюд, фотозарисовка, первоначальный и скадрированный композиционные варианты снимка, выставочная фотография). Этапы творческого процесса в фотографии. Стадии творческого процесса. Специфика фотоискусства. Основные жанры фотоискусства: однородные традиционные, производные оригинальные, однородные оригинальные, смешанные. Направления в фотографии: социальное, лирическое, интеллектуальное, юмористическое и др.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, относящихся к разным жанрам и направлениям. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися. Знакомство с творчеством известного фотомастера. Проведение тренингов на развитие образного мышления, наблюдательности, воображения и фантазии.

Фотографический пейзаж.

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Фотографический пейзаж и его особенности. Содержание и изобразительное решение пейзажных снимков. Виды фотопейзажа. Творчество выдающихся мастеров фотографического пейзажа. Композиция пейзажного фотоснимка (формат, масштаб изображения, положение линии горизонта в кадре, перспектива, направление съёмки, высота точки съёмки). Освещение как способ выражения замысла автора, передачи настроения в пейзаже. Влияние времени года, состояния погоды, времени суток, положения солнца относительно фотоаппарата на световое решение пейзажа. Небо и облака в пейзажном снимке. Светотеневое, светотональное и контурное решение пейзажных фотоснимков. Тональность пейзажа. Колористическое решение пейзажного фотоснимка. Особенности съёмки городского пейзажа. Архитектурные мотивы в пейзажной фотографии. Техника фотографирования пейзажа.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, относящихся к жанру пейзажа. Просмотр и анализ фотоснимков и слайд-фильмов, выполненных учащимися студии. Создание учащимися серии пейзажных снимков, проведение выездной фотосессии на пленэре. Пейзаж в сельской местности и в городе. Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися. Отбор наиболее выразительных фотографий на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, наблюдательности учащихся.

Фотографический натюрморт.

Теория: Жанр натюрморта в изобразительном искусстве. Выдающиеся зарубежные и отечественные художники – мастера натюрморта. Фотографический натюрморт: история и современное состояние жанра. Направления и виды фотонатюрморта. Содержание натюрморта (ощущение возможного присутствия человека, диалог вещей, опосредованная характеристика владельца предметов, отражение примет времени) и его изобразительное решение. Методика работы над натюрмортом (отбор и компоновка предметов, световое и колористическое решение натюрморта). Понятие «увиденный» натюрморт, его выразительные возможности. Сочетание натюрморта и интерьера. Техника фотографирования натюрморта.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, выполненных в жанре натюрморта, просмотр и анализ фотоснимков этого жанра, выполненных учащимися на разных этапах обучения. Посещение мастер-класса по натюрморту и выполнение практической работы. Съёмка «постановочных» натюрмортов в интерьере и на пленэре. Съёмка натюрмортов на заданные темы. Съёмка «увиденных» натюрмортов (интерьер, пленэр). Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах, подготовка к печати. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися в жанре натюрморта. Отбор наиболее выразительных фотоснимков на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, фантазии, наблюдательности учащихся.

Фотографический портрет.

Теория: Портрет в живописи и фотографии (история и современное состояние жанра). Виды и формы портрета. Содержание и изобразительное решение фотопортрета. Портретная характеристика. Проблема портретного сходства. Студийный (постановочный портрет). Контакт с героем. Режиссура в портретной фотографии. Поза, жест, пластика фотомодели, изображение рук в портрете. Композиция портретного изображения (масштаб изображения, размещение фигуры в кадре,

соотношение фигуры и фона). Световое решение портретного снимка, основы работы со светом (павильон, интерьер, пленэр). Тональное и цветовое решение портретного снимка. Репортажный портрет. Особенности работы над групповым портретом. Этика в работе фотографа-портретиста. Техника портретной фотосъёмки.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного искусства и фотографий, выполненных в жанре портрета. Просмотр и анализ фотоснимков этого жанра. Работа над портретом в условиях интерьера. Создание портретных снимков на пленэре в условиях светотеневого и светотонального естественного освещения. Создание автопортрета. Изучение методов работы над репортажным портретом («привычная камера», «скрытая камера», «съёмка врасплох»). Создание серии репортажных портретов. Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися и отбор наиболее удачных фотоснимков в жанре портрета на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, наблюдательности учащихся.

«Жанровая» фотография.

Теория: Бытовой жанр в изобразительном искусстве. «Жанровая» фотография, её особенности и основные направления. История становления и развития жанра. Многообразие тем и стилей в современной «жанровой» фотографии. Нравственная позиция фотографа. Содержание и форма жанрового фотоснимка. Динамизм и психологизм «жанровых» сюжетов. Особенности композиции «жанрового» фотоснимка. Пространство и время в «жанровом» сюжете. Задачи освещения и проблема цвета в «жанровой» фотографии. Методы съёмки «жанра»: репортажный («привычная камера», «скрытая камера», «съёмка врасплох»), и постановочный. Режиссура в «жанровой» фотографии. Техника «жанровой» фотографии.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного искусства и фотографий, выполненных в технике жанровой фотографии. Просмотр и анализ фотоснимков этого жанра, выполненных учениками. Съёмка жанровых сюжетов (их тематика должна быть близка и понятна учащимся). Создание жанровой фотосерии (5-7 кадров, объединённых темой, замыслом, стилем). Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися и отбор наиболее удачных фотоснимков на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, наблюдательности учащихся.

Тема 4. Основы композиции кадра.

Теория: Понятие «композиция кадра». Законы композиции. Горизонтальный и вертикальный кадр. Крупность плана, виды планов по крупности. Высота точки съёмки и понятие «ракурс». Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра. Линейная перспектива. Определение границ кадра (кадрирование при съёмке и печати фотоснимков). Смысловый и изобразительный центр кадра. Соотношение объекта и фона в кадре. Композиционное равновесие. Симметрия. Неуравновешенные, динамичные композиции. Ритмический рисунок кадра. Композиция в фотографии и кино, крупность плана по Л. Кулешову.

Практика: Анализ композиционных решений фотоснимков, выполненных известными мастерами фотографии и любителями. Выполнение раскадрировки с выделением средних и крупных планов на основе событийного снимка, сюжет которого разработан в общем плане, охватывающем значительное пространство и массовое действие. Съёмка объекта с разных расстояний одним и тем же объективом для получения законченных композиций на общем, среднем и крупном планах. Съёмка характерной детали объекта, его фрагмента (сверхкрупный план). Съёмка избранного объекта с точки нормальной по высоте, нижней отдалённой точки, нижней и одновременно близкой точки, отдалённой верхней точки, приближённой верхней точки. Создание снимков различных объектов с выбором точки съёмки по высоте, наиболее удачной для каждого случая. Съёмка

городского пейзажа с различных расстояний от переднего плана и под различными углами для выявления линейной перспективы. Кадрирование фотографий, уточнение композиции в процессе обработки фотоизображения в редакторе. Построение уравновешенных и симметричных композиций в процессе фото- и видеосъёмки. Построение ритмичных композиций в процессе съёмки. Просмотр и анализ произведений мастеров фотоискусства, представляющих интерес с точки зрения композиции.

Тема 5. Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень).

Теория: Понятие о цифровой фотографии в контексте информационных технологий. Краткая характеристика графических фоторедакторов. Отличия векторных и растровых графических редакторов. Основное предназначение программы Adobe Photoshop СС и ее возможности. Понятия: «пиксель» и «разрешение» цифрового фото изображения. Ввод и вывод изображений на ПК. Основы редактирования цифровых изображений. Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции. Кадрировка изображений до заданного формата. Предпечатная подготовка.

Практика: Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop СС. Главные окна программ. Панели инструментов. Команды посредством сочетания клавиш («горячие клавиши»). Ввод и редактирование цифровых изображений. Основы работы с многослойными фотоизображениями. Изменение цвета, тональности, палитры, настройка резкости и контрастности. Кадрирование и обрезка фото изображений. Вывод изображений на носители, печать. Представление учащимися фотографий, отредактированных в графическом редакторе Photoshop СС, обсуждение в группе выполненных работ. Фотосъёмки (фотосессии). Экскурсии, посещение выставок. Подготовка учащимися фоторабот для выставок и конкурсов.

Тема 6. Основы художественного освещения при фотосъёмке.

Теория: Физическая природа света. Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения. Характер освещения объектов на плёнэре. Виды естественного освещения. Техника съёмки в условиях светотонального и светотеневого естественного освещения на цифровую фотокамеру. Эффекты освещения. Источники искусственного света. Осветительные приборы, их устройство, основные характеристики и назначение. Характер освещения объектов в павильоне или фотостудии. Виды света (рисующий, заполняющий, фоновый, контровой и моделирующий) и варианты освещения (плоский, контрастный и прописной) при художественной фото- и видеосъёмке человека в условиях съёмочного павильона. Техника съёмки на цифровую фотокамеру в условиях искусственного освещения (экспозиция, баланс белого, фокусные расстояния). Понятие о тональном решении фотоснимка.

Практика: Съёмка объектов в условиях естественного освещения с ясно выраженным светотеневым рисунком изображения. Создание фотографий с использованием светотонального светового эффекта. Создание фотоснимка при контровом положении солнца относительно объектива. Съёмка объектов в условиях искусственного освещения (павильон, закрытое помещение). Съёмка портрета (крупный план) при светотеневом рисунке изображения (на плёнэре и в павильоне), съёмка предметной композиции при использовании аналогичной схемы света. Решение портрета в «высоком и низком ключе» (светлая и темная тональность кадра). Создание фотопортрета с использованием контрового источника света (съёмка на плёнэре и в павильоне). Цифровая обработка полученного фото и видеоматериала в редакторах, печать фотоснимков на струйном принтере. Представление учащимися выполненных работ. Групповое обсуждение фотоснимков и видеороликов. Просмотр и анализ произведений мастеров фотоискусства, представляющих интерес с точки зрения их светового решения. Тренинги на развитие наблюдательности и зрительной памяти учащихся. Экскурсии, посещение выставок и кинотеатров. Написание рецензий с аргументированной оценкой просмотренных фильмов и фотовыставок. Участие во внутростудийном конкурсе фотографий и видеороликов.

Тема 7. Технические основы цифровой фотографии. Понятие о цифровой фотографии.

Теория: Традиционная (аналоговая) и цифровая фотография – сравнительный анализ. Устройство и технические характеристики цифрового фотоаппарата. ПЗС матрица (размер изображения, чувствительность). Объективы цифровых фотокамер и их характеристики. Видискатели и их

характеристики. Система фокусировки цифровых фотоаппаратов. Система замера экспозиции. Режимы экспозиции. Брекетинг экспозиции. Затвор (виды затворов и их характеристики). Процессор. Источники питания. Интерфейсы. Встроенная и внешняя вспышка, управление вспышкой. Носители данных. Форматы файлов. Факторы, влияющие на качество цифрового изображения. Виды цифровых фотоаппаратов. Дополнительные принадлежности к цифровым фотокамерам.

Практика: Приобретение навыков работы с цифровым фотоаппаратом. Знакомство с функциями фотокамер и параметрами меню. Понятие «баланс белого» и его установка (автоматический и ручные режимы). Знакомство с функциями просмотра и удаления изображений. Съёмка одного объекта с одной точки с использованием трансфокатора фотокамеры или сменных объективов с разными фокусными расстояниями. Отработка режимов экспозиции: «автоматический», «программный» (P), «приоритет выдержки» (TV), «приоритет диафрагмы» (AV), «ручной» (M), специальные: «портрет», «ночная съёмка», «пейзаж», «спорт», «макросъёмка», «видеосъёмка» (если есть такая функция). Отработка режимов съёмки: покадровый режим, серийная съёмка (3 и более кадра в секунду), режим автоспуска и пульт дистанционного управления. Съёмка со вспышкой (встроенной и внешней), управление вспышкой. Ведущие и ведомые вспышки. Представление учащимися выполненных работ. Групповое обсуждение фотоснимков. Экскурсии, посещение выставок.

Тема Хранение и распространение фотографий.

Распространение фотографий в сети интернет. Хранение фотографий на съёмных носителях. Оформление своего портфолио достижений, демонстрирующего образовательные результаты. Выставка творческих работ

Календарно - тематическое планирование

№п/п	Название раздела, темы	Дата		Виды контроля	Примечания
		План	Факт		
Основные этапы становления и развития фотографии и кино. (1 ч.)					
1	Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе			Опрос учащихся	
Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии(4 ч.)					
2	Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность.			Опрос учащихся	
3	Оборудование и программы для обработки цифровых изображений.			Наблюдение	
4	Устройства хранения цифровой информации, современные цифровые носители.			Опрос учащихся	
5	Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность.			Наблюдение	
Жанры и направления фотоискусства(5 ч.)					
6	Фотографический пейзаж				
7	Фотографический портрет				
8	Фотографический натюрморт				
10	Жанровая фотография				
11	Жанровая фотография				
Основы композиции кадра.(5 ч.)					
12	Понятие «композиция кадра».				
13	Законы композиции.				
14	Законы композиции.				
15	Горизонтальный и вертикальный кадр.				
16	Композиция в фотографии и кино				
Компьютерная обработка видеозображений в графических редакторах(8 ч.)					
17	Краткая характеристика графических фото- и видеоредакторов.				
18	Назначение и основные возможности графического редактора Paint				
19	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.				
20	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.				

21	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.				
22	Основные современные форматы цифровых фотографий и видеофайлов.				
23	Основы редактирования цифровых изображений. Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции.				
24	Основы редактирования цифровых изображений. Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции.				
Основы художественного освещения при фотосъемке(4 ч.)					
25	Физическая природа света				
26	Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения.				
27	Виды естественного освещения.				
28	Источники искусственного света. Осветительные приборы, их устройство, основные характеристики и назначение.				
Технические основы цифровой фотографии(3 ч)					
29	Понятие цифровой фотографии.				
30	Объективы цифровых фотокамер и их характеристики. Факторы, влияющие на качество цифрового изображения.				
31	Виды цифровых фотоаппаратов. Дополнительные принадлежности к цифровым фотокамерам.				
Хранение и распространение фотографий.					
32 - 33	Цветные принтеры. Настройка системы. Печать изображений.				
34	Распространение фотографий в сети интернет. Хранение фотографий на съёмных носителях				
35	Выставка творческих работ				
36	Выставка творческих работ				