

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

(СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ, НАХОДЯЩЕЕСЯ ПО АДРЕСУ: 174409, НОВГОРОДСКАЯ
ОБЛАСТЬ, ГОРОД БОРОВИЧИ, ШКОЛЬНЫЙ БУЛЬВАР, Д. 8)

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол от 31.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МАОУ СОШ № 4

от 31.08.2023 г. № 171 - Од

«Танцуй, малыш»

Дополнительная общеразвивающая программа

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: младший дошкольный

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Автор-составитель:

Савина С.В., педагог

дополнительного образования

г. Боровичи

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный (тематический) план	7
Содержание программы	10
Формы аттестации и оценочные материалы	13
Организационно – педагогические условия реализации программы	14
Календарный учебный график	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 4» «Танцуй, малыш» художественная. Программа ознакомительного уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 г. №1726-р

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования СанПин 2.4.43172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г №41.

С учетом Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир ребёнка, развивает его всесторонне.

Новизна программы заключается в том, что она создана с учётом специфики образовательного процесса в ДОУ. Программа ставит перед собой задачи не только

достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора упражнений, репертуара, насыщенности и темпоритма проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

Программа способствует к овладению детьми разнообразных движений, укреплению мышц; пониманию связи красоты движений с правильным выполнением танцевальных упражнений; воспитанию чувства коллективизма, способности к продуктивному творческому общению.

Цель программы – способствовать развитию у детей физических, музыкально-ритмических способностей средствами движения, музыки и ритма.

Задачи:

1. Формировать музыкально-ритмические навыки.
2. Формировать навыки правильного и выразительного движения.
3. Привлекать детей к коллективным формам организации двигательной активности.
4. Дать детям почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении.
5. Побуждать детей к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов.
6. Обучать детей элементарным танцам, начиная с танца «Все вместе», переходить к парным танцам враспынную и только потом по кругу.
7. Предлагать детям музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, способствующие развитию эмоциональности и выразительности музыкально-двигательного творчества.

Программа рассчитана на 10 месяцев обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 34 часа.

Возраст обучающихся: младший

У детей младшего дошкольного возраста отсутствуют ярко выраженные танцевальные способности и достаточный уровень физической подготовки, поэтому

возрастает способность к восприятию музыкально-ритмических упражнений, которые укрепляют мышечный аппарат, правильную осанку.

Программа предполагает следующие формы проведения занятия:

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

4. Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 15 минут.

К концу обучения ребёнок будет уметь:

- чувствовать ритм, следить за осанкой;
- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- эмоционально передавать игровые образы;
- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- добиваться подтянутости и легкости.

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная и итоговая диагностика.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется диагностика на начало и конец учебного года.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия на формирование практических умений.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения по программе при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Форма подведения итогов – концерт.

По данной общеразвивающей программе могут заниматься дети с ОВЗ без создания дополнительных специальных условий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. «Весёлые путешественники» (А.Бурениной)	1	0,2	0,8	Беседа, игра, игровая ситуация, анализ продуктов деятельности, наблюдение за ребёнком, итоговое занятие, выставка
2	Тема 2. Тренаж «Лошадки» (А.Бурениной)	1	0,2	0,8	
3	Тема 3. Танец с кубиками (Г.Вихаревой)	1	0,2	0,8	
4	Тема 4. Пляска-игра «Мы в тарелочки играем» (Г.Вихаревой)	1	0,2	0,8	
5	Тема 5. Поезд (Т.Суворовой)	1	0,2	0,8	
6	Тема 6. «Воробушки» (Т.Суворовой)	1	0,2	0,8	
7	Тема 7. Танец «Ладочки» (Т.Суворовой)	1	0,2	0,8	
8	Тема 8. Танец-игра «Курочка и цыплята» (О.Киенко)	1	0,2	0,8	
9	Тема 9. «Топ-топ» (Т.Суворовой)	1	0,2	0,8	
10	Тема 10. «Музыканты» (Г.Вихаревой)	1	0,2	0,8	
11	Тема 11. «Плюшевый медвежонок» (А.Бурениной)	1	0,2	0,8	
12	Тема 12. «Курочки и петушки» (Т.Суворовой)	1	0,2	0,8	
13	Тема 13. «Самолёты» (Т.Суворовой)	1	0,2	0,8	
14	Тема 14. «Колобок» (Т.Суворовой)	1	0,2	0,8	

15	Тема 15. «Белые кораблики» (<i>А.Бурениной</i>)	1	0,2	0,8
16	Тема 16. «Санки» (<i>Т.Суворовой</i>)	1	0,2	0,8
17	Тема 17. Игра «Испечём пирожки» (<i>О.Киенко</i>)	1	0,2	0,8
18	Тема 18. Тренаж «Едем к бабушке в деревню» (<i>А.Бурениной</i>)	1	0,2	0,8
19	Тема 19. Танец «Кадриль» (<i>Т.Суворовой</i>)	1	0,2	0,8
20	Тема 20. Танец «Божьих коровок» (<i>О.Киенко</i>)	1	0,2	0,8
21	Тема 21. Танец «Маленькие помощники» (<i>О.Киенко</i>)	1	0,2	0,8
22	Тема 22. Танец «С ложками» (<i>О.Киенко</i>)	1	0,2	0,8
23	Тема 23. Танец «Птичек» (<i>О.Киенко</i>)	1	0,2	0,8
24	Тема 24. Танец «Капельки» (<i>О.Киенко</i>)	1	0,2	0,8
25	Тема 25. Танец «С косыночками» (<i>Т.Суворовой</i>)	1	0,2	0,8
26	Тема 26. Танец «С султанчиками» (<i>Т.Суворовой</i>)	1	0,2	0,8
27	Тема 27. Танец «Мы дружок с тобой гуляем по дорожке» (<i>О.Киенко</i>)	1	0,2	0,8
28	Тема 28. Танец «С платочками» (<i>О.Киенко</i>)	1	0,2	0,8
29	Тема 29. Танец «Шарики» (<i>Е.Железновой</i>)	1	0,2	0,8
30	Тема 30. Танец «Попрыгаем» (<i>Е.Железновой</i>)	1	0,2	0,8

31	Тема 31. «Золотая горка» (<i>Е.Железновой</i>)	1	0,2	0,8	
32	Тема 32. Танец «Утята» (<i>Е.Железновой</i>)	1	0,2	0,8	
33	Тема 33. Танец «Лягушата» (<i>Е.Железновой</i>)	1	0,2	0,8	
34	Тема 34. Танец «Лимпопо» (<i>Е.Железновой</i>)	1	0,2	0,8	
Итого:		34	6,8	27,2	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. «Весёлые путешественники» А. Бурениной

Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроту реакции. Умение сочетать движения с музыкой и словом.

Тема 2. Упражнение «Лошадки» А. Бурениной

Развивать чувство ритма, координацию движений, чувство равновесия, умение перестраиваться в пространстве (*в круг – в рассыпную*)

Тема 3. Танец «С кубиками» Г. Вихаревой

Формировать навыки действовать с предметами по тексту песни. Ритмично отстукивать ритм в соответствии с музыкой.

Тема 4. Пляска – игра «Мы в тарелочки играем» Г. Вихаревой

Упражнять детей в хлопках «тарелочками», по коленкам, бегу по кругу. Учить одновременно ударять пальцами рук друг о друга («пальчики дерутся»)

Тема 5. «Поезд» Т. Суворовой

Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; развивать чувство ритма, координацию движений; учить менять движения в соответствии со сменой частей музыки.

Тема 6. «Воробушки» Т. Суворовой

Развивать умение легко бегать в рассыпную, прыгать на двух ногах, выполнять действия по тексту песни.

Тема 7. Танец «Ладочки» Т. Суворовой

Учить танцевать в парах, ритмично протягивать руки друг другу и прятать за спину, бегать парами по кругу, в конце музыки останавливаться.

Тема 8. Танец – игра «Курочка и цыплята» О. Киенко

Учить детей превращаться в маленьких цыплят: бегать на носочках, сужать и расширять круг, махать головой вверх-вниз, справа-налево «клюём». Перестраиваться в большой круг.

Тема 9. «Топ-топ» Т. Суворовой

Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, ритмично топать, кружиться на месте.

Тема 10. «Музыканты» Г. Вихаревой

Развивать умение ритмично играть на ложках, дудках, бубнах, по тексту песни. Учить играть на инструментах в коллективе.

Тема 11. «Плюшевый медвежонок» А. Бурениной

Учить детей передавать образ медвежат (ходить вразвалочку, топтать ножкой, кружиться медленно, приседать). Действовать по тексту песни. Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение.

Тема 12. «Курочки и петушки» Т. Суворовой

Учить детей различать контрастные части музыки, ритмично и выразительно выполнять движения.

Тема 13. «Самолёты» Т. Суворовой

Учить передавать в движениях характер музыки и менять движения в соответствии со сменой мелодии (бег, ходьба и опять бег).

Тема 14. «Колобок» Т. Суворовой

Развивать умение передавать в движениях образы: колобка, медведя; учить менять движения в соответствии со сменой мелодии.

Тема 15. «Белые кораблики» А. Бурениной

Развивать мягкость, плавность рук, музыкальность и выразительность движений.

Тема 16. «Санки» Т. Суворовой

Учить вслушиваться в музыку и слова песни, выполнять движения в соответствии с текстом. Учить танцевать в парах, не догоняя друг друга.

Тема 17. Игра «Испечём пирожки» О. Киенко

Развивать умение ритмично хлопать в ладоши, передавать в движениях лёгкий характер музыки.

Тема 18. Тренаж «Едем к бабушке в деревню»

Развивать точность и ловкость движений, формировать навыки пружинящей ходьбы, умение координировать движения с музыкой, воспитывать творческое воображение.

Тема 19. Танец «Кадриль» Т. Суворовой

Развивать умение ровно шагать шеренгами вперёд и назад, быстро перестраиваться в пары, не перегоняя друг друга.

Тема 20. Танец «Божьих коровок» О. Киенко

Учить детей танцевать с предметами, точно передавать характер музыки. И действовать в соответствии с текстом песни.

Тема 21. Танец «Маленькие помощники» О. Киенко

Развивать музыкальность, пластичность движений, умение передавать образ насекомых в соответствии с текстом песни.

Тема 22. Танец «С ложками» О. Киенко

Учить точно передавать ритмический рисунок мелодии, быстро перестраиваться из круга – в рассыпную.

Тема 23. Танец «Птичек» О. Киенко

Развивать умение легко двигаться под музыку, выразительно передавать танцевальный образ в соответствии с текстом песни.

Тема 24. Танец «Капельки» О. Киенко

Развивать координацию движений рук и ног в процессе танца, чувство сильной доли, ловкость и точность движений.

Тема 25. Танец «С косыночками» Т. Суворовой

Учить детей легко бегать по кругу и кружиться на месте, развивать ритмический слух, воспринимать контрастные части музыки

Тема 26. Танец «С султанчиками» Т. Суворовой

Учить детей различать части музыки, менять движения в соответствии с характером каждой части, развивать чувство ритма, воспитывать слуховое внимание.

Тема 27. Танец «Мы с тобой дружок гуляем по дорожке» О. Киенко

Учить детей двигаться под музыку в парах и чётко останавливаться на смену другой части мелодии, не перегоняя друг друга и не наталкиваясь.

Тема 28. Танец «С платочками» О. Киенко

Развивать умение танцевать с предметами, действовать в соответствии с музыкой. Учить детей одновременно топать ножкой и размахивать платочком.

Тема 29. Танец «Шарики» Е. Железновой

Развивать плавность и ритмичность движений, умение ориентироваться в пространстве.

Тема 30. Танец «Попрыгаем» Е. Железновой

Учить детей ритмично прыгать на двух ногах в соответствии с текстом песни. Развивать лёгкость движений.

Тема 31. Танец «Золотая горка» Е. Железновой

Учить детей выразительно передавать в движениях характер песни, ритмично действовать с предметами.

Тема 32. Танец «Утята» Е. Железновой

Развивать музыкальность, умение координировать движения с музыкой.

Тема 33. Танец «Лягушата» Е. Железновой

Развивать точность, ловкость движений, быстроту реакции, чувство ритма, способность к импровизации.

Тема 34. Танец «Лимпопо» Е. Железновой

Развивать координацию движений, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память, быстроту реакции.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы «Танцуй, малыш» осуществляется диагностика на начало и конец учебного года.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на формирование практических умений.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Проявление интереса к музыкально- ритмически м движениям			Умение двигаться под музыку в соответств ии с характером , ритмом и темпом			Умение выполнять движения с предметам и			Начинать и заканчива ть движение вместе с музыкой			Умение эмоционал ьно передавать игровые образы			Умение выполнят ь пляску в парах			
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	

Критерии показателей:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень — 1 балл.

Высокий уровень: ребёнок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям; чётко двигается в соответствии с характером, ритмом и темпом мелодии; выполняет движения с предметами; самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкальным произведением; умеет воплощать в элементарных движениях

музыкально-игровой образ; самостоятельно находит себе пару и выполняет движения под музыку.

Средний уровень: ребёнок проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмическим движениям, с активной помощью педагога двигается в соответствии с характером, ритмом и темпом мелодии; вместе с педагогом начинает и заканчивает движения; с помощью педагога воплощает в элементарных движениях музыкально-игровой образ; при помощи взрослого находит себе пару и выполняет движения под музыку.

Низкий уровень: ребёнок проявляет слабый интерес к музыкально-ритмическим движениям; затрудняется двигаться в соответствии с характером, ритмом и темпом мелодии; затрудняется выполнять движения и заканчивать в соответствии с музыкой даже с педагогом; затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу педагога; не находит себе пару даже при помощи педагога.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для эффективности работы кружка «Танцуй, малыш» нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

При организации работы кружка «Кнопочки» используются:

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;
- Пианино.

2. Учебно-наглядные пособия:

- Детские музыкальные инструменты.
- Погремушки, платочки, бубны

3. Музыкальные игры:

«Весёлые ладошки», «Потанцуй с котиком», «Концерт», игра «Весёлые ручки», «Тихо-громко», «Игра в имена», «Паровоз», «Картинки», «Мой конёк», «Звучащий клубок», «Игра с бубном», «Пляска персонажей», «Лошадка шагает», «Учим Мишку танцевать»

4. Набор CD – дисков с записями мелодий, флэшка.

5. Нотное приложение .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
3. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей № 1,2,3,4,5.– СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
4. Г.Ф.Вихарева «Споём, попляшем, поиграем». Песенки – игры для малышей. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2011.

5. Е. и С. Железновы «Развивающие уроки». Россия 2007 г.
6. О.Л.Киенко «Танцы, пляски, игры, хороводы» Весна. Практическое пособие с аудио и видео приложением.
Г. Харьков 2014 г.

7. Календарный учебный график

Начало учебных занятий	Окончание учебного года	I полугодие	ОП	Зимние праздники и каникулы	II полугодие	ОП	Продолжительность учебного года
01.10.2023	30.06.2024	01.10.2023 г. - 11.12.2024 г.	10 недель	12.12.2023 г. – 10.01.2024 г.	11.01.2024 г. – 30.06.2024 г.	24 недели	34 недели