

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
(СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ, НАХОДЯЩЕЕСЯ ПО АДРЕСУ: 174409, НОВГОРОДСКАЯ
ОБЛАСТЬ, ГОРОД БОРОВИЧИ, ШКОЛЬНЫЙ БУЛЬВАР, Д. 8)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МАОУ СОШ № 4
от 31.08.2023 г. № 171 - Од

«Волшебный песок»

Дополнительная общеразвивающая программа

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: средний дошкольный

Срок реализации: 1 год (30 часов)

Автор-составитель:

Стукалова Т.В., педагог

дополнительного образования

г. Боровичи

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный (тематический) план	7
Содержание программы	9
Формы аттестации и оценочные материалы	16
Организационно – педагогические условия реализации программы	23
Календарный учебный график	27
Список литературы	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В. А. Сухомлинский

Направленность дополнительной общеразвивающей программы Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 4» «Волшебный песок» - художественная. Направлена на всестороннее, гармоничное развитие личности ребенка, через развитие способности самовыражения и самопознания. Программа ознакомительного уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 г. №1726-р
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования СанПин 2.4.43172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г №41.

С учетом Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный песок» представляет собой совершенно новое направление и заключается в приобщении дошкольников к новому необычному виду искусства – искусству

рисования песком на стекле – **sand-art**, то есть дословно это «**искусство песка**». Песок - та же краска, только работает по принципу "Света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный песок». Рисование песком является одним из средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. Во время рисования песком развивается мелкая моторика пальцев рук, координация движения рук, развивается пластика, тактильно-кинестетическая чувствительность, развиваются творческие способности и воображение, речь, внимание и память ребёнка. Создание рисунков из песка на стекле – это одновременно творчество и средство познания мира и «своего Я». Кроме прочего, взаимодействие с песком позитивно влияет на общее самочувствие, как детей, так и взрослых. Данный вид творчества позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Песок, обладая приятной текстурой, имеет свойство успокаивать и расслаблять, избавлять от переживаний и стресса, стабилизировать эмоциональное состояние, успокаивать нервную систему, прекрасный метод для снятия нервного напряжения и даже своего рода медитация. А результат приносит удовлетворение и радость.

Рисование песком дает ребенку возможность погрузиться в мир своих придумок, фантазий и воображений. Очень полезно рисование песком гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя, своих друзей и родителей.

Рисование песком показано детям с задержками развития. Данный вид творчества стимулирует ускоренное развитие и мышления, и речи ребенка. Психологи объясняют это тем, что при работе с песком происходит колоссальное изменение образного и образно - логического мышления ребенка.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный песок» состоит в необычности и некой экзотичности

материала для рисования и его широком спектре действия на развитие детей, в новизне этой техники. При работе, трогая руками песчинки, дети развивают координацию движений пальцев рук, что напрямую зависит на развитие речи у ребёнка, развивается «мануальный интеллект» ребёнка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребёнка к занятиям, а так же способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребёнка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, где всегда видны следы ошибок. Это даёт возможность ребёнку ощущать себя успешным. Особенность рисования песком для детей дошкольного возраста заключается в отсутствии ощущения, что он может ошибиться и испортить рисунок. Это очень важно для ребёнка.

Цель программы «Волшебный песок» – обучать элементарным приемам рисования песком на световом столе, тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики.

Задачи программы:

- Познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса;
- развивать у детей интерес к играм и упражнениям с песком;
- развивать познавательную активность детей, память, речь, внимание, мышление, творчество, мелкую моторику;
- развивать саморегуляцию эмоциональных реакций;
- обогащать эмоциональную сферу ребенка положительными эмоциями;
- формировать положительное отношение к себе, к окружающим, к миру в целом.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса

Программа рассчитана на 10 месяцев обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 30 часов.

Формы проведения занятий: групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут. Во время занятий предусмотрены перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Возраст обучающихся: средний дошкольный возраст.

Количество обучающихся в группе устанавливается в соответствии с Положением о количестве обучающихся в объединении, их возрастной категории, а также продолжительности учебных занятий. Процесс обучения предполагает применение различных форм (фронтальная, групповая) организации обучения.

Структура занятия

Каждое занятие имеет следующую **структуру**:

I. Вводная часть – ритуал «входа» в занятие:

Приветствие (различные приемы прикосновения к песку), эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

II. Основная часть занятия.

1. Подготовительная работа. Проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).

2. Просмотр страницы мультимедиа журнала «Тайны жизни песка».

3. Творческая работа. Творческое применение освоенных приемов рисования. Создание авторских песочных картин.

4. Песочная анимация. Придумывание и анимация мини-сказки, истории по теме занятия.

5. Минутка свободного рисования (Рисование по замыслу или по просмотренному фрагменту «песочной истории», сказки, мультфильма)

III. Заключительный этап

1. рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность,
2. «ритуал выхода» из занятия (различные варианты прощания с песочной средой и со сверстниками).

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы дети приобретают технические навыки и умения - использование светового стола и песка для создания изображений:

- умения работать кистью и пальцами обеих рук;
- умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- гармоничное сочетание линий и цвета;
- освоение приёмов создания фона (насыпание);
- умение различать приёмы рисования (расчищение, шепотка);
- умение рисовать предметы и рассказывать о них, создавать простой сюжет.

В конце учебного года дети смогут создавать итоговую историю по заданной теме (с обязательным использованием предложенных приёмов), смогут повторить предложенный рисунок (использовать те же приёмы рисования, что использованы на рисунке).

- Освоят элементарные правила владения инструментами для рисования песком.
- Доводить дело до конечного результата, не останавливаясь перед трудностями выполнения.
- Учитывать принципы композиции.

Формы подведения итогов реализации программы.

При подведении итогов реализации программы проводятся фото и видео выставки текущих работ. В конце года для родителей слайд – шоу фотографий с детскими работами за весь срок реализации программы «Песочная фантазия»

По данной общеразвивающей программе могут заниматься дети с ОВЗ без создания дополнительных специальных условий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Мастер – класс по рисованию песком. «Чувствительные ладошки».	1	0,5	0,5	Беседа, игра, игровая ситуация, анализ продуктов деятельности, наблюдение за ребёнком, итоговое занятие, фото выставки, презентации, слайд-шоу, открытые занятия.
2	Мастер – класс по рисованию песком. «Волшебство линий»	1	0,5	0,5	
3	«Мой любимый дождик»	1	0,2	0,8	
4	«Солнышко, куда ты прячешься?»	1	0,2	0,8	
5	«Деревья в парке» (осенние листья)	1	0,2	0,8	
6	«Деревья в парке» (осенний сквер)	1	0,2	0,8	
7	«Букет для мамы в вазе»	1	0,2	0,8	
8	«Домик» (заснеженный)	1	0,2	0,8	
9	«Дом, двор, праздник»	1	0,2	0,8	
10	«Зимние забавы» (снеговик за окном)	1	0,2	0,8	
11	«Маленькая елочка во дворе жила»	1	0,2	0,8	
12	«Снежинки»	1	0,2	0,8	
13	«Птицам холодно зимой»	1	0,2	0,8	
14	«Моя любимая игрушка»	1	0,2	0,8	
15	«Трон снежной королевы»	1	0,2	0,8	
16	«Горизонт. Перспектива»	1	0,2	0,8	
17	«Весна-красна»	1	0,2	0,8	
18	«Подарок для любимой мамочки»	1	0,2	0,8	
19	«Мои любимые рыбки»	1	0,2	0,8	
20	«Кораблик в море»	1	0,2	0,8	

21	«Морское дно»	1	0,2	0,8	
22	«Космос»	1	0,2	0,8	
23	«Едем, едем, едем в далекие края»	1	0,2	0,8	
24	«Праздничный салют»	1	0.5	0.5	
25	«Мир моей фантазии»	1		1	
26	«Сказочные животные»	1	0.5	0.5	
27	«Бабочка»	1	0,2	0,8	
28	Насекомые (божья коровка, гусеница...)	1	0,2	0,8	
29	«В некотором царстве, в некотором государстве...»	1	0.5	0.5	
30	Коллективное сочинение «Жили-были...»	1		1	
Итого часов:		30	4	26	

Содержание

№ п/п	Тема занятия	Задачи	Содержание
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Мастер – класс по рисованию песком. «Чувствительные ладошки» (1 час)	Познакомить детей с песочной анимацией. Вызвать интерес к рисованию песком. Познакомить детей с техникой безопасности.	Беседа по технике безопасности. Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле.
2.	Мастер – класс по рисованию песком. «Волшебство линий» (1 час)	Продолжать знакомить детей с песочной анимацией, с разными приемами рисования песком. Вызвать интерес к рисованию песком.	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле.
3.	«Мой любимый дождик» (1 час)	Учить приемам получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Снятие тонуса ладоней.	Рисование на световом столе таких элементов как: точки, линии, круги. Создание песочной картины.

4.	«Солнышко, Куда ты прячешься?» (1 час)	Учить рисовать лучики прерывистыми линиями и сплошными. Закрепить навыки рисования кругов. Продолжать знакомить с приёмами насыпания песка: наброс, насыпание.	Рисование на световом столе таких элементов как: прерывистые и сплошные линии, круги. Создание песочной картины.
5.	«Деревья в парке» (осенние листья) (1 час)	Учить приёмам насыпания песка: наброс, насыпание (плодовые деревья и кустарники нашего края (рябина, калина, облепиха)	Рисование на световом столе таких элементов как: листья, ветви, плоды. Создание песочной картины.
6.	«Деревья в парке» (осенний сквер) (1 час)	Продолжать знакомить с приёмами насыпания песка: наброс, насыпание (деревья и кустарники нашего края).	Рисование на световом столе таких элементов как: деревья, облака, дождик, солнце, скамейки... Создание песочной картины.
7.	«Букет для бабушки» (1 час)	Ознакомление с приёмами работы с песком как художественным материалом. Ознакомление с основными приёмами рисования песком (точки, линии, круги).	Просмотр картин нарисованных цветным песком и песком на световом столе.
8.	«Домик» (заснеженный) (1 час)	Показать способы рисования кулачком; (высотные дома, рисование одним пальцем, телевизионные антенны)	Рассматривание фотографий с видами г.Боровичи, самостоятельная деятельность детей Рисование дома зимой, на световом столе.
9.	«Дом, двор, праздник»	Учить приемам рисования кулачком по песку (сугробы, снеговик),	Рисование звёзд, ёлочек, сугробов

	(1 час)	несколькими пальцами одновременно (снег идет, снежинки). Развивать чувство композиции. Релаксация.	на световом столе
10.	«Зимние забавы» (снеговик за окном) (1 час)	Продолжать знакомство с приемами рисования кулачком по песку показать приемы использования дополнительных инструментов для рисования на песке.	Рисование снеговичка с открытыми глазками и закрытыми.
11	«Маленькая елочка во дворе жила» (1 час)	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие мелкой моторики.	Работа с песком на световом столе. Украшение цветными камушками.
12	«Снежинки» (1 час)	Учить рисовать несколькими пальцами симметрично.	Работа на световом столе с сухим песком, украшение с помощью счетных палочек.
13	«Птицам холодно зимой» (1 час)	Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.	Рассматривание иллюстраций с зимующими птицами. Работа на световом столе с сухим песком.
14	«Моя любимая игрушка» (1 час)	«Знакомая форма – новый образ». Закрепить умение рисовать различные формы, ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции.	Работа на световом столе с сухим песком.
15	«Трон снежной королевы» (1 час)	Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать элементы орнамента, передавая его характер, ритмичность используя точку и линию как средство выразительности. Снятие тонуса ладоней.	Работа на световом столе. Украшение с помощью цветных камешком, счетных палочек.
16	«Горизонт. Перспектива» (1 час)	Учить ориентироваться на плоскости, находить вертикаль, горизонталь и диагональ. Учить наносить	Работа на световом столе.

		равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ.	
17	«Весна - красна» (1 час)	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данной технике рисования. Развивать положительные эмоции. Развивать творческую активность, память.	Работа на световом столе.
18	«Подарок для любимой мамочки» (1 час)	Показать способы рисования одним пальцем, ознакомить с основными приёмами рисования песком (точки, линии, круги). Создание условий для рисования контуров различных изображений.	Работа на световом столе.
19	«Мои любимые рыбки» (1 час)	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, ребром ладони. Закрепить умение украшать предметы простым узором, используя рисование пальчиками. Продолжать знакомить с морскими обитателями.	Работа на световом столе.
20	«Кораблик в море» (1 час)	«Знакомая форма – новый образ» Закрепить умение рисовать различные линии, ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции.	Работа на световом столе.
21	«Морское дно» (1 час)	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие) . Учить передавать в рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тона кистей рук.	Работа на световом столе, используя цветные камни, ракушки, счетные палочки.
22	«Космос» (1 час)	Показать способ рисования - насыпание песка из кулачка, продолжать знакомство с приемами использования дополнительных инструментов	Рисуем фон с помощью массажного мячика на световом столе.

23	«Едем, едем, едем в далекие края» (1 час)	Учить моделировать необычные виды транспорта путем дополнения деталями готовой формы. Развивать воображение, чувство формы.	Свободное рисование машин, автобусов, пароходов, и т.д. по замыслу или с использованием трафаретов, схем.
24	«Праздничный салют» (1 час)	Задачи: продолжать знакомство с приемами рисования симметрично двумя руками, используя дополнительные инструменты. Создание условий для рассматривания иллюстраций на тему «ВОВ», «9 Мая - день Победы». Воспитывать любовь к Родине, старшему поколению	Рассматривание иллюстраций, работа на световом столе .
25	«Мир моей фантазии» (1 час)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать память, внимание, мышление. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения	Работа на световом столе, используя цветные камни, ракушки, счетные палочки.
26	«Сказочные животные» (1 час)	Совершенствовать умения в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Вспомнить любимые сказки, животных	Работа на световом столе.

27	«Бабочка» (1 час)	Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление. Учить рисовать силуэты симметричных и несимметричных предметов двумя ладонями одновременно. Умение украшать. Упражнять в рисовании обеими руками одновременно. Развивать координацию.	Работа на световом столе, используя цветные камни
28	Насекомые (божья коровка, гусеница...) (1 час)	Продолжать развивать пространственное мышление. Учить рисовать силуэты симметричных и несимметричных предметов двумя ладонями одновременно.	Работа на световом столе, используя песочные формочки, воронки, цветные камни.
29	«В некотором царстве, в некотором государстве...» (1 час)	Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Способствовать развитию детского творчества, умению фантазировать; развивать умение составлять свой вариант окончания сказки;	Работа на световом столе, используя цветные камни, кисточки, расчески.
30	Коллективное сочинение «Жили-были...» (1 час)	Учить выстраивать «сюжетные картинки» в логически верной последовательности, давать характеристику места и времени действия, способствовать развитию воображения и творческого мышления ребенка. Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой стружкой из сжатой ладошки	Работа на световом столе.

Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы «Песочная фантазия» осуществляются беседы, игры, игровые ситуации, анализ продуктов деятельности, наблюдение за ребёнком, итоговые занятия, фото выставки, презентации, слайд-шоу, открытые занятия.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала (если он предусмотрен программой) по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Критерии диагностики освоения программы

Диагностика охватывает ряд показателей эффективности освоения программы, в качестве которых могут выступать

- Представления (об искусстве «Sand-art», технических приёмах рисования песком, об изобразительном материале – песке)
- Графические умения и навыки рисования на песочном планшете.
- Композиционные умения.
- Развитие пространственного мышления.
- Художественно-эстетические отношения.
- Графические творческие способности.
- Словесные творческие способности
- Инициативность, самостоятельность

- Эмоциональное состояние
- Зрительно-моторная координация.

Перечень показателей эффективности прохождения программы может, сокращён в соответствии с поставленными задачами работы с детьми или отдельным ребёнком.

В соответствии с каждым показателем подбираются или разрабатываются диагностические методики, в рамках которых определяются критерии, характеризующие степень проявления каждого из вышеназванных показателей.

Диагностические методики проводятся с детьми до начала занятий песочным рисованием и в завершении прохождения программы, полученные результаты сопоставляются и делаются выводы об эффективности реализации содержания программы. Также в целях корректировки педагогических действий может при необходимости проводиться и промежуточная диагностика.

Диагностическая таблица эффективности освоения ребенком программы

№	Наименование критерия	Характер задания	Нулевой уровень	Низкий уровень	Достаточный уровень	Продвинутый уровень
			0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
1. Информированность ребенка в области техники рисования песком						
1.	Основные техники песочного рисования	Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых планшетах	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием техник	Пытается назвать отдельные техники рисования песком	Называет техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога	Самостоятельно называет техники рисования песком верно
2.	Информация об истории искусства песочной анимации «Sand-Art».	Предлагается рассказать другу, который не знаком с техникой песочного рисования	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием.	Приводит в рассказе отдельные факты.	Излагает информацию частично, при помощи наводящих вопросов педагога ее уточняет и расширяет	Самостоятельно излагает информацию в объеме, которая ранее ему сообщалась, может ее дополнить на основе

						дополнительного ознакомления
3.	Знакомство с песочными картинками и песочной анимацией.	Демонстрируются картины, выполненные в технике песочного рисования и видео фрагменты песочных анимацией	Отмечает, что ранее ребенок таких картин и видео не видел	Отмечает, что что-то подобное когда-то наблюдал, но особо не обратил внимание	Отмечает, что такие картины и видео видел и не раз, они вызвали интерес	Отмечает, что такие картины видел, они заинтересовали, проявлял интерес, чтобы их найти и рассмотреть
4.	Информация об изобразительном материале - песке:	Предлагается рассказать на тему «Что я знаю о	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием.	Приводит банальную информацию о песке (сыпется, бывает	Называет основные свойства песка и приводит отдельные	Дает полную характеристику свойств песка и
2. Отношение ребенка к рисованию песком на световых планшетах						
1.	Желание научиться создавать картины из песка	Желание четко не определено (ответ: «Не знаю»).	Желание проявляется слабо	Желание присутствует, но неустойчивое	Желание ярко выражено, но неустойчивое	Желание сильное, ярко выражено, устойчивое
2.	Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику	Нарисуй на песке что-то красивое, что тебя поразило. Или: нарисуй на песке картинку с названием «Красота»	Ребенок отказывается рисовать на песке или предлагает нарисовать, используя другие графические материалы	Рисует на песке какие-то банальные предметные схематические картинки (солнышко, человечка и пр.).	Рисует предметную или сюжетную картинку, но затрудняется пояснить, что в картинке красивого он изобразил и как этого достиг.	Рисует предметную или сюжетную картинку и поясняет, что в картинке красивого он изобразил и как, при помощи песка этого достиг.
3. Освоение ребенком графических навыков рисования песком						
1.	Владение приемом рисования по песку – светлым по темному (разгребание песка)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабо узнаваемым. Требуется	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество	Сформированы основные графические действия. Удаётся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает

			постоянной помощи взрослого.	изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого	нуждается в помощи взрослого	данный прием как средство выразительности
2.	Рисование песком – темным по светлomu (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабоузнаваемым. Требуется постоянной помощи взрослого.	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого.	Сформированы основные графические действия. Удаётся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого.	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительности
3.	Выбор техник песочного рисования в соответствии с поставленной задачей.	Предлагается нарисовать предметную картинку песком на световой планшете по образцу, предлагается фотография песочной картины.	Отказывается от рисования с мотивировкой, что не сможет такую картину нарисовать.	Пытается повторить рисунок, используя приемы, характерные для традиционного рисования, т.е. рисует пальцем на засыпанной песком поверхности планшета. Получается рисунок непохожий на образец. Назвать приемы не может.	Повторяет изображение с использованием отдельных приемов песочного рисования. Отдельные приемы не соответствуют графическому изображению. Получается рисунок в похожий на образец. Называет (м.б. интуитивно) отдельные предметы	Повторяет изображение с использованием различных техник песочного рисования. Приемы соответствуют графическому изображению. Получается рисунок идентичный образцу. Называет приемы рисования.
4.	Умение строить композицию в процессе рисования песком.	Предлагается нарисовать песком на световой планшете две сюжетные картинки:	Умение не сформировано. Композицию выстроить не удается, изображаются	Композиционные отношения выстраиваются между отдельными предметами.	Композиция выстраивается, но не в каждом рисунке. Смысловые и композиционные	Успешно строит композицию по заданной теме или по замыслу, организуя

		одна по указанной педагогом теме, другая – по замыслу.	отдельные предметы, слабо связанные между собой.		ные связи между изображаемыми предметами проявляются не всегда.	смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами
5.	Умение создавать песочные анимации по сюжетам сказок и историй.	Предлагается анимировать, рисуя на песке, короткую историю (история включает в себя 4-5 сюжетных перехода).	Анимация отсутствует, предлагается одна картинка по сюжету истории.	Удаётся в анимации передать при помощи взрослого отдельные сюжетные переходы.	Справляется с анимацией. Отдельные подсказки взрослого позволяют выполнить все переходы сюжетной линии.	Самостоятельно справляется с заданием, выделяет сюжетные изменения и анимирует их на песке, сопровождая речь
4. Психомоторное развитие ребенка						
1.	Зрительно-моторная координация в процессе песочного рисования	Предлагается выполнение графических упражнений, требующих определенной точности, ритмичности движения и одновременной работы пальцев двух рук одновременно	Наблюдается нарушение зрительно-моторной координации в процессе рисования песком. Затрудняется соотнести силу, амплитуду, скорость, ритмичность движения с графической задачей. Может работать только одной рукой.	Сформирована слабо. Часто движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не соответствуют графической задаче. Одновременная работа двумя руками не скоординирована	Сформирована в достаточной степени. Иногда движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не всегда соответствуют графической задаче. Одновременная работа двумя руками не всегда скоординирована	Сформирована в полной мере. Движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения соответствуют графической задаче. Способен одновременно работать пальцами двух рук.
2.	Внимание, усидчивость, доведение графической работы до конца.	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Характерна расторможенность, трудность сосредоточения внимания. Работа до конца не доводится.	Иногда проявляется невнимательность, неусидчивость. В некоторых случаях работа может быть не	Чаще всего проявляется внимание, усидчивость, работа доводится до конца	Всегда проявляется внимание, усидчивость, работа доводится до конца

				доведена до конца.		
3.	Речевая деятельность в процессе рисования	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Процесс рисования осуществляется молча. Побуждения педагога к речи не дают результата. Не может придумать и рассказать историю для анимации.	Речевая деятельность в процессе рисования постоянно побуждается педагогом. При помощи наводящих вопросов ребенок может выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. Придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории только с помощью взрослого.	В ходе рисования ребенок чаще всего может выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. При помощи взрослого придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории.	В ходе рисования ребенок может самостоятельно выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. С легкостью придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории.
4.	Образная память в изобразительной деятельности	Ребенку демонстрируется последовательность графических действий изображения предмета (7-8 действий), которые он должен повторить после прочтения стихотворения.	Затрудняется повторить последовательность графических действий.	При повторении допускает 3-4 ошибки.	При повторении допускает 1-2 ошибки.	Запоминает последовательность графических действий. Выполняет без ошибок.
5. Проявление творческих способностей ребенка						
1.	Мотивация на изобразительную деятельность	Диагностика проводится на основе наблюдения за	Всегда проявляется стремление делать согласно	Чаще всего следует образцу, редко вносит в него какие-	Стремиться вносить дополнения, изменения, в предлагаемый	Ярко проявляется увлеченность рисованием на песке,

	сть творческого характера.	выполнением вышеописанных заданий.	образцу, не выходить «за рамки» эталона.	то дополнения. Предпочитает рисовать на заданную тему.	образец. Однако, при рисовании на свободную тему выбирает ранее апробированные способы изображения. Проявляет активность в обсуждении сюжетных линий рисунка, анимации.	желание рисовать по собственному замыслу, вносить изменения, дополнения в образец. Инициативен в осуществлении и выбора: сюжета, приемов рисования
2.	Воображение, фантазия в изобразительной деятельности	Предлагается превратить отпечаток ладошки на песке в какой-нибудь предмет, дорисовав его.	Отказывается от дорисовывания с мотивировкой «Не знаю как».	Сразу не может создать образ. Пробует различные варианты. Дорисовывает с помощью педагога.	Самостоятельно находит образ, дорисовывает, однако образ получается не очень выразительным	Дорисовывает отпечаток, получая новый интересный образ. Для изображения использует несколько отпечатков.
3.	Оригинальность рисунка	Предлагается дорисовать на песке 6 кругов (3 темных и 3 светлых), так, чтобы получился предмет. Также диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Дорисовывает не все круги. Изображения повторяются, не оригинальны	Дорисовывает все круги. Изображения могут повторяться, оригинальностью не отличаются.	Дорисовывает все круги. Получается 6 интересных изображений. Однако выбор типа круга (темный, светлый) не всегда соответствует графическому замыслу.	В результате получается 6 интересных и оригинальных изображений. Выбор типа круга (темный, светлый) соответствует графическому замыслу.
3. Эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком						
1.	Эмоциональная выразительность песочных картин	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Рисунки эмоционально не выразительны, скучны.	Рисунки чаще всего маловыразительны.	Почти каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразитель	Рисунки эмоционально выразительны всегда. В рисунке удается передать настроение, эмоциональное состояние

					ностью.	
2.	Эмоциональное состояние	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Рисование песком слабо влияет на исходное эмоциональное состояние.	Чаще всего рисование песком способствует стабилизации и эмоционального состояния. Свои эмоции в слове ребенок затрудняется выразить.	Всегда рисование песком способствует гармонизации эмоционального состояния. Как правило, свои эмоции ребенок может выразить в слове.	Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуется стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроением, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства. Свои эмоции ребенок может выразить в слове

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия. Рисование песком на световых планшетах осуществляется в **специально оборудованном кабинете.**

Для рисования используется не обычный речной или морской, а кварцевый песок. Однако при его применении возникает проблема его электризации, то есть он будет прилипать к стеклу или скапливаться в конкретных областях рабочей поверхности. Чтобы этого не происходило, нельзя его долго держать на открытой поверхности, так сказать, без работы. Поэтому нужно либо обеспечить надлежащее хранение, либо использовать бытовой антистатик.

Периодически песок **необходимо обрабатывать** (прокаливать, подвергать воздействию специальных ламп), что позволит свести к минимуму распространение инфекции и болезнетворных бактерий через песок. Поскольку песок частично высыпается со столов (планшетов) его необходимо постоянно подсыпать. А в целях оперативной уборки иметь щетки с совком для подметания. В целях безопасной организации деятельности необходимо проверить отсутствие у ребенка аллергии на пыль от сухого песка, наличие кожных заболеваний и порезов на руках.

Также для рисования можно использовать и другие сыпучие материалы, в частности, соль, сахар, манку и другие. Однако они имеют ярко выраженную кристаллическую форму, поэтому не всегда с их помощью получается создать красивые образы.

Изобразительная деятельность осуществляется **на столах (планшетах)** с прозрачным матовым пластиком с подсветкой (подсветка может иметь различные оттенки: теплый белый свет, холодный белый свет, а также цветные оттенки)

размером 50x70 см. Планшеты в целях техники безопасности должны быть желательно изготовлены производственным способом, и иметь сертификат соответствия.

Каждый ребенок рисует за своим планшетом, в исключительных случаях дети могут работать парами или коллективно на больших планшетах. Стол или планшет устанавливаются таким образом, чтобы ребенок мог работать стоя, и у него была возможность подойти к столу с нескольких сторон. Высота расположения планшета должна соответствовать росту детей. Планшет должен быть изготовлен с учетом техники безопасности (безопасное соединение и расположение провода, выключателей, крепления ламп или светодиодной ленты внутри планшета). Дети перед началом занятий должны быть ознакомлены с техникой безопасности (взаимодействия с электрическими приборами).

Желательно иметь **фотоаппарат** для фиксации нарисованных детьми картин на световых планшетах. Фотографии позволят сохранить песочные картины, существование которых ограничено, и познакомить с творчеством детей родителей и сверстников, распечатанные фотографии могут стать украшением интерьера, подарком на праздник.

Рисунки из песка, как правило, создаются руками, однако для рисования можно использовать и **дополнительные материалы**, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики и другие предметы с шипами, зазубринками. Необходимо позаботиться, чтобы это были предметы, изготовленные из мягкой пластмассы, резины или силикона, чтобы они не царапали поверхность стола (планшета).

Желательно, чтобы у детей была возможность вымыть руки после работы или вытереть их влажными салфетками.

Психолого-педагогические условия реализации программы

В соответствии с ФГОС психолого-педагогические условия реализации программы предполагают:

- обеспечение эмоционального благополучия детей через непосредственное общение с каждым ребенком, уважительное отношение к его чувствам и продуктам изобразительной деятельности.
- формирование и поддержка у детей положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- поддержка проявления индивидуальности и самостоятельности в процессе рисования, выражения своих чувств и мыслей в изобразительной деятельности;
- создание условий для свободного выбора способа, приема рисования, сюжета песочной картины, *выбора детьми материалов*, недирективной помощи детям, поддержки инициативы и самостоятельности в изобразительной деятельности;
- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми на занятии, в том числе имеющими различные особенности; коммуникативных способностей детей, развития включаться вместе со сверстниками в коллективное творчество.
- ориентация в процессе реализации содержания программы на уровень развития способностей ребенка, на организацию изобразительной деятельности,

способствующей развитию мышления, речи, воображения, детского творчества и в целом художественно-эстетического развития детей; поддержку спонтанного, интуитивного рисования;

- использование в процессе реализации программы форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям;
- соблюдение временного режима занятий в соответствии с возрастом ребенка, чередование работы и отдыха, проведение для детей физкультминуток.

В качестве одного из важных психолого-педагогических условий реализации программы выступает взаимодействие с родителями, с семьями воспитанников в целях привлечения их внимания к изобразительной деятельности детей. В качестве форм работы с родителями можно порекомендовать следующие:

- выставки детских работ,
- открытые занятия с участием родителей,
- совместный сбор творческого портфолио ребенка (фото песочных картин),
- индивидуальные консультации,
- мастер-классы для родителей, включение родителей в творческую деятельность, обучение приемам техники «Sand-Art»,
- презентация детских работ на сайте ДОО.

Дидактическое обеспечение программы:

- Кварцевый песок;
- Ложки пластмассовые;
- Палочки тонкие;
- Кисточки широкие, тонкие;
- Цветные камешки (марблс);
- Трафареты;
- Воронки;
- Ситечко;
- Антистатик.

Материально-техническая база:

- Кабинет дополнительного образования
- Цветовой песочный световой стол или планшет 50X70 см на 2-х детей;
- Проектор с экраном;
- Компьютер для музыкального сопровождения занятий;
- Подключение к электричеству — 220 Вт.;
- USB-устройство.

Список литературы:

1. Дубровская Н.В «Рисунки, спрятанные в пальчиках». – Спб., 2003.
2. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д.«Практикум по песочной терапии»,СПб «Речь», 2006.
3. Погосова Н. М. «Погружение в сказку», «Речь». 2006.
- 4.Зейц.Мариелла. «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». - М: ИНТ,2010. (Редактор русского издания И.А. Качанова)

Календарный учебный график

Начало учебных занятий	Окончание учебного года	I полугодие	ОП	Зимние праздники и каникулы	II полугодие	ОП	Продолжительность учебного года
01.10.2023	30.06.2024	01.10.2023 г. - 11.12.2024 г.	10 недель	12.12.2023 г. – 10.01.2024 г.	11.01.2024 г. – 30.06.2024 г.	24 недели	34 недели