

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»  
(СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ, НАХОДЯЩЕЕСЯ ПО АДРЕСУ: 174409, НОВГОРОДСКАЯ  
ОБЛАСТЬ, ГОРОД БОРОВИЧИ, ШКОЛЬНЫЙ БУЛЬВАР, Д. 8)

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МАОУ СОШ № 4  
от 31.08.2023 г. № 171 - Од

## **«Непоседы»**

### **Дополнительная общеразвивающая программа**

*Направленность: художественная*

*Уровень: ознакомительный*

*Возраст обучающихся: подготовительный дошкольный*

*Срок реализации: 1 год (34 часа)*

Автор-составитель:

Савина С.В., педагог

дополнительного образования

г. Боровичи

2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка .....	3
Учебный (тематический) план .....	7
Содержание программы .....	10
Формы аттестации и оценочные материалы .....	14
Организационно – педагогические условия реализации программы	15
Календарный учебный график .....	17

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 4» «Непоседы» художественная. Программа ознакомительного уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 г. №1726-р

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования СанПин 2.4.43172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г №41.

С учетом Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

### **Актуальность программы**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир ребёнка, развивает его всесторонне.

**Новизна** программы заключается в том, что она создана с учётом специфики образовательного процесса в дошкольном подразделении. Программа ставит перед

собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора упражнений, репертуара, насыщенности и темпоритма проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

**Педагогическая целесообразность:** программа способствует к овладению двигательными навыками, улучшению качественных характеристик движения, развитию личностных качеств (саморегуляции, произвольности движений и поведения), побуждению интереса к деятельности, активизации мышления, снятию психоэмоционального напряжения, воспитанию группового поведения, развитию внимания, памяти, внутренней собранности.

**Цель программы** — приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

2. Создать условия для совместной деятельности детей и взрослых (организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

4. Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами танцев.

5. Совершенствовать двигательные способности ребёнка, улучшать координацию движений.

6. Выбатывать правильную осанку, укреплять различные группы мышц.

7. Развивать моторную, зрительную и слуховую память, развивать слуховую чувствительность.

8. Формировать уважительное отношение к культуре родной страны.

9. Способствовать развитию психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности, музыкальности.

### **Срок реализации, продолжительность образовательного процесса**

Программа рассчитана 10 месяцев обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 34 часа.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут. Во время занятий предусмотрены перерывы для снятия напряжения и отдыха.

**Возраст обучающихся:** подготовительный.

**Количество обучающихся** в группе устанавливается в соответствии с Положением о количестве обучающихся в объединении, их возрастной категории, а также продолжительности учебных занятий в объединении Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «средняя общеобразовательная школа № 4». Процесс обучения предполагает применение различных форм (фронтальная, групповая) организации обучения.

### **Формы проведения занятия:**

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.
2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
4. Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут.

### **Ожидаемые результаты**

#### **К концу обучения ребёнок будет уметь:**

- хорошо ориентироваться в зале при проведении подвижных игр;
- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- владению основами хореографических упражнений этого года обучения;
- способность и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная и итоговая диагностика.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется диагностика на начало и конец учебного года.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на формирование практических умений.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения по программе при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

#### **Форма подведения итогов**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

По данной общеразвивающей программе могут заниматься дети с ОВЗ без создания дополнительных специальных условий.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Упражнение «На пруду идёт урок» (Г.Фёдоровой)	1	0,2	0,8	Беседа, игра, игровая ситуация, анализ продуктов деятельности, наблюдение за ребёнком, итоговое занятие, выставка
2	Тема 2. Тренаж «Птичий двор» (А.Бурениной)	1	0,2	0,8	
3	Тема 3. Танец «С обручами» (Т.Суворовой)	1	0,2	0,8	
4	Тема 4. Танец «С лодочками» (Г.Фёдоровой)	1	0,2	0,8	
5	Тема 5. Упражнение «Русский перепляс» (Г.П.Фёдоровой))	1	0,2	0,8	
6	Тема 6. Тренаж «Бабка Ёжка» (Т.И.Суворовой)	1	0,2	0,8	
7	Тема 7. Марш С.Чернецкого (с флажками) (Т.И.Суворовой)	1	0,2	0,8	
8	Тема 8. Пляска с ложками «Байновская кадрили» (Т.И.Суворовой)	1	0,2	0,8	
9	Тема 9. Упражнение с хлопками (р.н.м. «Вдоль да по речке») (Т.И.Суворовой)	1	0,2	0,8	
10	Тема 10. Тренаж «Чимби – римби» (Т.И.Суворовой)	1	0,2	0,8	
11	Тема 11. Танец с тросточками (муз.И.Штрауса)	1	0,2	0,8	

	«Голубой Дунай» (Т.И.Суворовой)				
12	Тема 12. Танец «Кадриль» (из к/ф «Женитьба Бальзамина») (А.И.Бурениной)	1	0,2	0,8	
13	Тема 13. Упражнение «Птичка польку танцевала» (А.И.Бурениной)	1	0,2	0,8	
14	Тема 14. Тренаж «В траве сидел кузнечик» (И.Новоскольцевой, И.Каплуновой)	1	0,2	0,8	
15	Тема 15. Хоровод «Метелица» (И.Новоскольцевой, И.Каплуновой)	1	0,2	0,8	
16	Тема 16. Танец «Снежинка» (А.Бурениной)	1	0,2	0,8	
17	Тема 17. Упражнение «Маляры» (А.Бурениной)	1	0,2	0,8	
18	Тема 18. Тренаж «Жили у бабуси» (Г.Фёдоровой)	1	0,2	0,8	
19	Тема 19. Хоровод «Цыганские напевы» (А.Бурениной)	1	0,2	0,8	
20	Тема 20. Композиция «Парад оркестров» (Т.Суворовой)	1	0,2	0,8	
21	Тема 21. Упражнение «Озорники» (А.Бурениной)	1	0,2	0,8	
22	Тема 22. Тренаж «Раз, два, три» (Т.Суворовой)	1	0,2	0,8	
23	Тема 23. Композиция «Весёлое перестроение» («Топ, топ, каблучок» № 2 И.Каплуновой,	1	0,2	0,8	

Беседа, игра,  
игровая ситуация,  
анализ продуктов  
деятельности,  
наблюдение за  
ребёнком, итоговое  
занятие, выставка



	<i>И.Новоскольцевой</i> 1 часть				
24	Тема 24. Композиция «Весёлое перестроение» («Топ, топ, каблучок» № 2 <i>И.Каплуновой,</i> <i>И.Новоскольцевой</i> 2 часть	1	0,2	0,8	
25	Тема 25. Упражнение «Два барана» ( <i>А.Бурениной</i> )	1	0,2	0,8	
26	Тема 26. Тренаж «Не зевай» ( <i>Т.Суворовой</i> )	1	0,2	0,8	
27	Тема 27. Танец »Секрет» ( <i>С.Никитина</i> )	1	0,2	0,8	
28	Тема 28. Композиция «Танец с цветами» ( <i>Т.Суворовой</i> )	1	0,2	0,8	
29	Тема 29. Упражнение «Воздушная кукуруза» ( <i>А.Бурениной</i> )	1	0,2	0,8	
30	Тема 30. Тренаж «Делай, как я» ( <i>Т.Суворовой</i> )	1	0,2	0,8	
31	Тема 31. Танец «Олимпийский вальс» ( <i>Т.Суворовой</i> )	1	0,2	0,8	
32	Тема 32. Танец «Чарли» ( <i>И.Каплуновой,</i> <i>И.Новоскольцевой</i> «Топ, топ, каблучок» № 1)	1	0,2	0,8	
33	Тема 33. Упражнение «Русский перепляс» ( <i>Г.П.Фёдоровой</i> )	1	0,2	0,8	
34	Тема 34. Танец с тросточками (муз. <i>И.Штрауса</i> «Голубой Дунай»)	1	0,2	0,8	

Беседа, игра,  
игровая ситуация,  
анализ продуктов  
деятельности,  
наблюдение за  
ребёнком, итоговое  
занятие, выставка

	<i>(Т.И.Суворовой</i>				
	Итого:	34	6,8	27, 2	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1. Упражнение «На пруду идёт урок» Г.Фёдоровой**

Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Закрепить знакомые движения и перестроения (*ходить «вперевалочку», делать руками «крылышки», «клювики», «хвостики»*)

### **Тема 2. Тренаж «Птичий двор» А.Бурениной**

Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения в свободной пляске, выбирая те из них, которые соответствуют определённой музыке (*«играют» предметами, покачивание с ноги на ногу с предметами, «крылышки», встряхивание предметами вправо и влево*)

**Пособия:** *султанчики по кол-ву детей.*

### **Тема 3. Танец «С обручами» Т.Суворовой**

Закреплять умение детей точно начинать движение после вступления, отмечая чередование музыкальных фраз и смену сильной и слабой долей такта. Согласовывать свои движения с действиями коллектива (*чётко действовать всем в одну сторону, затем в другую, выполнять вращательные движения обручами «паровозик»*)

**Пособия:** *обручи по кол-ву детей*

### **Тема 4. Танец «С лодочками» Г.Фёдоровой**

Учить детей передавать в движении малоконтрастные изменения в звучании музыки. Закреплять умение двигаться противходом и перестраиваться из двух колонн в две шеренги вдоль боковых стен зала. Добиваться лёгкого качания вправо и влево с предметами.

### **Тема 5. Упражнение «Русский перепляс» Г.П.Фёдоровой**

Совершенствовать у детей умение передавать весёлый характер музыки. Закреплять знакомые танцевальные движения (*ногу на пятку вперёд, затем в сторону, снова на пятку вперёд и на место; положив правую руку на затылок, а другую – отставив на поясе, двигаться вправо топаящим шагом врассыпную*)

### **Тема 6. Тренаж «Бабка Ёжка» Т.И.Суворовой**

Передавать в движениях весёлый характер музыки, начинать движения после вступления, чётко выполнять приставные шаги вправо и влево, ходить на зрителей «верёвочкой».

### **Тема 7. «Марш» С.Чернецкого (с флажками)**

Продолжать развивать у детей умение двигаться парами вдоль боковых стен зала и расходиться направо и налево, затем идти «четвёрками» вперёд, образуя четыре колонны.

**Пособия:** *флажки красного и синего цвета на каждого ребенка.*

### **Тема 8. Пляска с ложками «Байновская кадриль» Т.И.Суворовой**

Развивать умение ритмично играть на ложках, делать пробежку широким шагом в парах по кругу, меняться местами «звёздочкой», держа правыми руками ложки вверх.

Учить девочек самостоятельно обегать мальчиков «змейкой» по кругу, а мальчиков исполнять «вприсядку» в ритме музыки.

**Пособия:** ложки по кол-ву детей.

#### **Тема 9. Упражнение с хлопками «Вдоль да по речке» Т.И.Суворовой**

Развивать у детей умение передавать в движении чёткий ритм музыки. Приучать на сильные доли такта хлопать в ладоши перед собой.

#### **Тема 10. Тренаж «Чимби – римби» Т.И.Суворовой**

Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в отставлении ноги вправо на носок, одновременно локти рук отводятся в стороны.

#### **Тема 11. Танец с тросточками «Голубой Дунай» Т.И.Суворовой**

Закреплять у детей умение согласовывать движения с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Дружно действовать в коллективе. Упражнять ритмично переступать с ноги на ногу, не отрывая носочки от пола, качая палкой перед собой.

**Пособия:** гимнастические палки по кол-ву детей, шляпки

#### **Тема 12. Танец «Кадриль» из к/ф «Женитьба Бальзамина» А.И.Бурениной**

Продолжать развивать у детей умение передавать весёлый, оживлённый характер музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске (*парами идти в центр круга, как «пила»*).

#### **Тема 13. Упражнение «Птичка польку танцевала» А.И.Бурениной**

Передавать в движении лёгкий характер музыки. Улучшать качество поскока и выбрасывание ножек вперёд.

Развивать чувство ритма, координацию движений, выразительную пластику, быстроту реакции.

*Представлять себя в образе кукол из театра Карабаса-Барабаса, показать, как они пляшут. Характер движений – кукольный, шуточный.*

#### **Тема 14. Тренаж «В траве сидел кузнечик» И.Новоскольцевой, И.Каплуновой**

Продолжать учить детей передавать ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части произведения. Улучшать качество поскока в парах и на кружении.

#### **Тема 15. Хоровод «Метелица» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой**

Выразительно двигаться в соответствии с характером музыки и текстом песни. Добиваться мягких, плавных движений рук. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве: легко и быстро перестраиваться из колонны парами в круг, расходясь в разные стороны (*один – вправо, другой - влево*).

#### **Тема 16. Танец «Снежинка» А.И.Бурениной**

Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге по кругу и в рассыпную.

#### **Тема 17. Упражнение «Маляры» А.И.Бурениной**

Передавать в движениях лёгкий характер музыки; менять движение со сменой частей, динамических оттенков, регистров. Упражнять в беге «с захлестом», «с высоким подниманием колен». Развивать умение свободно переходить от интенсивного, энергичного движения к более спокойному и сдержанному.

#### **Тема 18. Тренаж «Жили у бабуси» Г.П.Фёдо**

Совершенствовать навыки передавать в движениях озорной, игривый характер песни, выполнять динамические оттенки.

Развивать творческое воображение, память и внимание.

#### **Тема 19. Тренаж «Цыганские напевы» А.И.Бурениной**

Развивать музыкальность, выразительность, плавность движений. Формировать красивую осанку, координацию движений.

#### **Тема 20. Композиция «Парад оркестров» Т.И.Суворовой**

Выразительно передавать шуточный характер музыкального произведения в движениях и мимике. Развивать ритмический слух, быстроту реакции и произвольное внимание.

**Пособия:** *музыкальные инструменты, палочку дирижёра-2шт.*

#### **Тема 21. Упражнение «Озорники» А.И.Бурениной**

Развивать чувство ритма, координацию движений, образное мышление. Формировать умение выполнять прямой галоп.

#### **Тема 22. Тренаж «Раз, два, три» Т.И.Суворовой**

Развивать чувство ритма, зрительное внимание, координацию движений.

#### **Тема 23. Композиция «Весёлое перестроение» 1 часть И.Каплуновой, И.Новоскольцевой**

Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений.

Выполнять лёгкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Чётко останавливаться в конце музыки.

**Пособия:** *султанчики разного цвета по кол-ву детей*

#### **Тема 24. Композиция «Весёлое перестроение» 2 часть И.Каплуновой, И.Новоскольцевой**

Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Формировать и развивать танцевальное творчество и эмоциональную отзывчивость.

**Пособия:** *султанчики разного цвета по кол-ву детей*

#### **Тема 25. Упражнение «Два барана» А.И.Бурениной**

Развивать внимание, творческое воображение, способности к импровизации, а также чувство юмора.

#### **Тема 26. Тренаж «Не зевай» Т.И.Суворовой**

Развивать умение свободно двигаться под музыку.

Различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками мелодии.

#### **Тема 27. Танец «Секрет» С.Никитина**

Передавать в движениях характер песни, умение импровизировать.

Самостоятельно придумывать движения по тексту песни.

Развивать творческое воображение.

#### **Тема 28. Композиция «Танец с цветами» Т.И.Суворовой**

Выполнять действия с цветами легко, непринуждённо, плавно качая руками вправо-влево. Развивать чёткость движений, внимание, умение быстро перестраиваться.

**Пособия:** *цветы(васильки, ромашки, незабудки) по кол-ву детей*

#### **Тема 29. Композиция «Воздушная кукуруза» А.И.Бурениной**

Развивать чувство ритма, координацию движений, точность и ловкость движений, гибкость и пластичность

#### **Тема 30. Тренаж «Делай, как я» Т.И.Суворовой**

Развивать умение выполнять движения по тексту песни и чисто интонировать мелодию. Выразительно исполнять все движения пляски.

**Тема 31. Танец «Олимпийский вальс» Т.И.Суворовой**

Совершенствовать умение выполнять плавные движения, лёгкие, «воздушные» с различными атрибутами. Чётко перестраиваться из положения «круг» в положение «шеренги» и в рассыпную на своё определённое место.

**Тема 32. Танец «Чарли» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой**

Передавать в движениях шуточный характер музыки.

Выполнять упражнение «поезд» чётко и слаженно всем в одну сторону.

Закрепить бег мелкими шагами («смешной бег»).

**Пособия:** *тросточки и шляпки-котелки по кол-ву детей.*

**Тема 33. Упражнение «Русский перепляс» Г.П.Фёдоровой**

Выразительное исполнение упражнения. Закреплять знакомые танцевальные движения (*ногу на пятку вперёд, затем в сторону, снова на пятку вперёд и на место; положив правую руку на затылок, а другую – отставив на поясе, двигаться вправо топаящим шагом в рассыпную*)

**Тема 34. Танец «С тросточками» «Голубой Дунай» Т.И.Суворовой**

Закреплять у детей умение согласовывать движения с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Дружно действовать в коллективе. Упражнять ритмично переступать с ноги на ногу, не отрывая носочки от пола, качая палкой перед собой.

**Пособия:** *гимнастические палки по кол-ву детей, шляпки.*

## Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы» осуществляется диагностика на начало и конец учебного года.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на формирование практических умений.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Определение характера музыки, темпа, ритма			Знание жанровых особенностей музыки			Знание основных видов движений, испол. для передачи муз. образов			Умение самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения			Умение передавать в пластике знакомые образы муз.			Умение выполнять движения с предметами			Знание и определение видов танца (балльный, народный, классический)					
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к			

### Критерии показателей:

**Высокий уровень – 3 балла;**

**Средний уровень – 2 балла;**

**Низкий уровень — 1 балл.**

**Высокий уровень:** Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

**Средний уровень:** Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

**Низкий уровень:** Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

## **6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для эффективности работы кружка «Непоседы» нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

При организации работы кружка используются:

### 1. Технические средства обучения (звуковые):

- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;
- Пианино.

### 2. Учебно-наглядные пособия:

- Детские музыкальные инструменты.
- Обручи, султанчики, шляпки, тросточки, цветы, флажки разного цвета, гимнастические палки.

### 3. Музыкальные игры:

Ритмические цепочки «Гусеница», «Хвостатый – хитроватый», «Здравствуйте!», «Комната наша», «Весёлые палочки», «Пауза», «Аты – баты», «С барабаном ходит ёжик», «Загадка», ритмическая игра с палочками «Сделай так!», «Ворота», «Дирижёр»

### 4. Набор СД – дисков с записями мелодий, флэшка.

### 5. Нотное приложение .

### 6. Костюмы для выступлений.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
3. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ-хлоп, каблучок» - 1-2 части. Танцы в детском саду.Издательство «Композитор Санкт-Петербург»
4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей № 1,2,3,4,5.– СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
5. Г.П.Фёдорова «Танцы для мальчиков» - методическое пособие СПб: РЖ Музыкальная палитра, 2011 г.



**7. Календарный учебный график**

<b>Начало учебных занятий</b>	<b>Окончание учебного года</b>	<b>I полугодие</b>	<b>ОП</b>	<b>Зимние праздники и каникулы</b>	<b>II полугодие</b>	<b>ОП</b>	<b>Продолжительность учебного года</b>
01.10.2023	30.06.2024	01.10.2023 г. - 11.12.2024 г.	10 недель	12.12.2023 г. – 10.01.2024 г.	11.01.2024 г. – 30.06.2024 г.	24 недели	34 недели