

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»  
(СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ, НАХОДЯЩЕЕСЯ ПО АДРЕСУ: 174409, НОВГОРОДСКАЯ  
ОБЛАСТЬ, ГОРОД БОРОВИЧИ, ШКОЛЬНЫЙ БУЛЬВАР, Д. 8)

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МАОУ СОШ № 4  
от 31.08.2023 г. № 171 - ОД

**«Топ, хлоп»**

**Дополнительная общеразвивающая программа**

*Направленность: художественная*

*Уровень: ознакомительный*

*Возраст обучающихся: средний дошкольный*

*Срок реализации: 1 год (34 часа)*

Автор-составитель:

Савина С.В., педагог

дополнительного образования

г. Боровичи

2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка .....	3
Учебный (тематический) план .....	7
Содержание программы .....	10
Формы аттестации и оценочные материалы .....	14
Организационно – педагогические условия реализации программы	15
Календарный учебный график .....	17

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «средняя общеобразовательная школа № 4» «Топ, хлоп» художественная. Программа ознакомительного уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 г. №1726-р

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования СанПин 2.4.43172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г №41.

С учетом Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

### **Актуальность программы**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир ребёнка, развивает его всесторонне.

**Новизна** программы заключается в том, что она создана с учётом специфики образовательного процесса в ДОУ. Программа ставит перед собой задачи не только

достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора упражнений, репертуара, насыщенности и темпоритма проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

Педагогическая целесообразность: программа способствует к овладению детьми двигательными навыками, улучшению качественных характеристик движения, развитию личностных качеств (саморегуляции, произвольности движений и поведения), побуждению интереса к деятельности, активизации мышления, снятию психоэмоционального напряжения, воспитанию группового поведения, развитию внимания, памяти, внутренней собранности.

**Цель программы** - приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкально-ритмических способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

### **Задачи**

1. Формировать навыки правильного и выразительного движения.
2. Привлекать детей к коллективным формам организации двигательной активности.
3. Формировать умение выполнять знакомые движения легко и свободно, ритмично и согласованно, ориентируясь в пространстве и сохраняя равновесие.
4. Дать детям почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении.
5. Побуждать детей к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов.
6. Способствовать обучению детей элементарным танцам, начиная с танца «Все вместе», переходить к парным танцам в рассыпную и только потом по кругу.
7. Предлагать детям музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, способствующие развитию эмоциональности и выразительности музыкально-двигательного творчества.

### **Срок реализации, продолжительность образовательного процесса**

Программа рассчитана 10 месяцев обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 34 часа.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут. Во время занятий предусмотрены перерывы для снятия напряжения и отдыха.

### **Возраст обучающихся: средний**

**Количество обучающихся** в группе устанавливается в соответствии с Положением о количестве обучающихся в объединении, их возрастной категории, а также продолжительности учебных занятий в объединении Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «средняя общеобразовательная школа № 4». Процесс обучения предполагает применение различных форм (фронтальная, групповая) организации обучения.

У детей среднего возраста появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

### **Формы проведения занятия:**

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.
2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
4. Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут.

## **Ожидаемые результаты**

### **К концу обучения ребёнок будет уметь:**

- чувствовать ритм, следить за осанкой;
- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- эмоционально передавать игровые образы;
- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- добиваться подтянутости и легкости.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная и итоговая диагностика.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется диагностика на начало и конец учебного года.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на формирование практических умений.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения по программе при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

### **Формы контроля:**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

По данной общеразвивающей программе могут заниматься дети с ОВЗ без создания дополнительных специальных условий.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Упражнение «Автобус» <i>Е.Железновой</i>	1	0,2	0,8	Беседа, игра, игровая ситуация, анализ продуктов деятельности, наблюдение за ребёнком, итоговое занятие, выставка
2	Тема 2. Тренаж «Мячик» <i>А.Бурениной</i>	1	0,2	0,8	
3	Тема 3. Игра «Песенка о лете» <i>А.Бурениной</i>	1	0,2	0,8	
4	Тема 4. Танец «Красная шапочка» <i>А.Бурениной</i>	1	0,2	0,8	
5	Тема 5. Тренаж «Рыбачок» <i>(А.Бурениной)</i>	1	0,2	0,8	
6	Тема 6. Игра «Птички и Ворона» <i>(А.Бурениной)</i>	1	0,2	0,8	
7	Тема 7. Танец «Антошка» <i>(А.Бурениной)</i>	1	0,2	0,8	
8	Тема 8. «Кузнечик» <i>(А.Бурениной)</i>	1	0,2	0,8	
9	Тема 9. Танец «Кот Леопольд» <i>(А.И.Бурениной)</i>	1	0,2	0,8	
10	Тема 10. Тренаж «Белочка» <i>(А.Бурениной)</i>	1	0,2	0,8	
11	Тема 11. Игра «Льдинки и Дед Мороз» <i>(Т.Суворовй)</i>	1	0,2	0,8	
12	Тема 12. Танец	1	0,2	0,8	

	«Полька» («Кремена») (А.Бурениной)				
13	Тема 13. Упражнение «Вместе весело шагать» (А.Бурениной)	1	0,2	0,8	
14	Тема 14. Игра «Козочки и Волк» (А.Бурениной)	1	0,2	0,8	
15	Тема 15. Танец «Кукляндия» (А.Бурениной)	1	0,2	0,8	
16	Тема 16. Упражнение «Казачата» (Т.Суворовой)	1	0,2	0,8	
17	Тема 17. Тренаж «Марш» (А.Бурениной)	1	0,2	0,8	
18	Тема 18. Игра «С персонажами» (Т.Суворовой)	1	0,2	0,8	
19	Тема 19. Танец «Три поросёнка» (А.Бурениной)	1	0,2	0,8	
20	Тема 20. «Цыплята» (А.Бурениной)	1	0,2	0,8	
21	Тема 21. Тренаж «Кошка и Девочка» (А.Бурениной)	1	0,2	0,8	
22	Тема 22. Игра «Найди себе пару» (А.Бурениной)	1	0,2	0,8	
23	Тема 23. Танец «Всё мы делим пополам» (А.Бурениной)	1	0,2	0,8	
24	Тема 24. Упражнение «Муравьишки» (Т.Суворовой)	1	0,2	0,8	
25	Тема 25. Тренаж «Чунга-чанга»	1	0,2	0,8	



	<i>(А.Бурениной)</i>				
26	Тема 26. Игра «Кот и Мыши» <i>(Т.Суворовой)</i>	1	0,2	0,8	
27	Тема 27. Танец «Маленький танец» <i>(А.Бурениной)</i>	1	0,2	0,8	
28	Тема 28. «Разноцветная игра» <i>(А.Бурениной)</i>	1	0,2	0,8	
29	Тема 29. «Весёлые ложки» <i>(О.Киенко)</i>	1	0,2	0,8	
30	Тема 30. Танец «Маленькие модницы» <i>(О.Киенко)</i>	1	0,2	0,8	
31	Тема 31. Упражнение «С цветами» <i>(А.Бурениной)</i>	1	0,2	0,8	
32	Тема 32. Танец «Хи-хи-хи да хо- хо-хо» <i>(О.Киенко)</i>	1	0,2	0,8	
33	Тема 33. Игра «Испечём пирог для мамы» <i>(О.Киенко)</i>	1	0,2	0,8	
34	Тема 34. Игра «Катись яичко» <i>(О.Киенко)</i>	1	0,2	0,8	
Итого:		34	6,8	27,8	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1. Упражнение «Автобус» У. Железновой**

Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умение сочетать движения с музыкой и словом. Учить перестраиваться из колонны – в рассыпную.

### **Тема 2. Тренаж «Мячик» А. Бурениной**

Развивать выразительность движений, образного мышления, чувства ритма. Формировать навыки кружения на месте на поскоках, развивать координацию, точность и ловкость движений, память и внимание, способность к импровизации. Тренировать подвижность нервных процессов, уметь сочетать движения с музыкой в быстром темпе.

### **Тема 3. Игра «Песенка о лете» А. Бурениной**

Развивать способность к импровизации под музыку, координацию движений. Осваивать шаг «с каблучка», «бега с захлестом».

### **Тема 4. Танец «Красная шапочка» А. Бурениной**

Развивать координацию движений, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память, быстроту реакции.

### **Тема 5. Тренаж «Рыбачок» А. Бурениной**

Развивать координацию, точность движений, выразительность пластики, умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.

### **Тема 6. Игра «Птички и ворона» А. Бурениной**

Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации, воображение и фантазию.

**Пособия:** шапочка Вороны, обручи по кол-ву детей.

### **Тема 7. Танец «Антошка» А. Бурениной**

Развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координацию движений, память и внимание, быстроту реакции.

### **Тема 8. Танец «Кузнечик» А. Бурениной**

Развивать координацию движений, чувство ритма, образное восприятие музыки.

### **Тема 9. Танец «Кот Леопольд» А. Бурениной**

Передавать в движениях выразительный характер музыки.

Развивать творческое воображение, чувство ритма, координацию движений, память и внимание

### **Тема 10. Тренаж «Белочка» А. Бурениной**

Развивать мягкость, плавность движений рук.

Формировать навыки пружинки ногами во время маховых движений руками.

Развивать музыкальный слух, выразительность пластики, воображение.

### **Тема 11. Игра «Льдинки и Дед Мороз» Т. Суворовой**

Передавать ритмический рисунок мелодии («льдинки звенят»), ориентироваться в пространстве - бег в рассыпную в одном направлении.

**Пособия:** погремушки, обклеенные фольгой, большой сундук, шапочка Деда Мороза.

### **Тема 12. Танец «Полька» («Кремена») А. Бурениной**

Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер пляски. Передавать ритмический рисунок мелодии.

Развивать быстроту реакции, умение быстро перестраиваться в пространстве.

### **Тема 13. Упражнение «Вместе весело шагать» А. Бурениной**

Формировать навыки ходьбы. Выразительно выполнять ритмичные подскоки.

Развивать чувство ритма, координацию движений.

### **Тема 14. Игра «Козочки и волк» А. Бурениной**

Развивать творческое воображение, музыкальный слух, выразительность движений.

### **Тема 15. Танец «Кукляндия» А. Бурениной**

Развивать выразительность движений, творческое воображение, способности к импровизации, а также подвижность нервных процессов (быстроту реакции), координацию движений.

### **Тема 16. Танец «Казачата» Т. Суворовой**

Закрепить умение детей ходьбы с высоким подниманием колен, двигаться галопом.

Совершенствовать движение рук и ног одновременно (пружинка ногами и махи правой рукой).

### **Тема 17. Тренаж «Марш» А. Бурениной**

Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы.

Развивать ритмический слух (чувство сильной доли), ловкость и точность движений.

### **Тема 18. Игра «С персонажами» Т. Суворовой**

Совершенствовать умение детей двигаться в свободных направлениях, различать части музыки, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

**Пособия:** шапочки – Кота, Мишки, Петрушки, Деда Мороза

### **Тема 19. Танец «Три поросёнка» А. Бурениной**

Развивать координацию движений, выразительность движений, внимание, умение быстро переключаться от одного движения к другому, способность к импровизации.

### **Тема 20. Танец «Цыплята» А. Бурениной**

Развивать музыкальность, умение координировать движения с музыкой.

### **Тема 21. Тренаж «Кошка и Девочка» А. Бурениной**

Развивать творческое воображение, способность к импровизации.

Уметь высказываться о музыке, подбирать жесты, позы и движения, соответствующие тексту песни, самостоятельно выбирать роли (Кошки или Девочки).

### **Тема 22. Игра «Найди себе пару» А. Бурениной**

Развивать чувство ритма, ориентировку в пространстве, коммуникативные навыки, способность к импровизации.

### **Тема 23. Танец «Всё мы делим пополам» А. Бурениной**

Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться «на себя» и «от себя». Совершенствовать умение быстро перестраиваться.

### **Тема 24. Упражнение «Муравьишки» Т. Суворовой**

Передавать весёлый характер мелодии в движениях, легко бегать друг за другом, на смену музыки менять движение («жучки») – быстро болтать ногами и руками одновременно.

### **Тема 25. Тренаж «Чунга Чанга» А. Бурениной**

Развивать точность, ловкость, координацию движений, быстроту реакции, чувство ритма, способность к импровизации.

### **Тема 26. Игра «Кот и Мыши» Т. Суворовой**

Передавать в движениях образные движения, различать контрастные части музыки, быстро реагировать на смену темпа мелодии.

**Пособия:** *шапочки Кота и Мышей по кол-ву детей*

### **Тема 27. Танец «Маленький танец» А. Бурениной**

Развивать ритмический слух, умение передавать характер музыки в движениях, перестраиваться из пар в круг. Быстро реагировать на смену частей в музыке.

### **Тема 28. Танец «Разноцветная игра» А. Бурениной**

Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память, выразительность движений. Учить танцевать в парах слаженно, чувствуя партнёра.

### **Тема 29. Танец «Весёлые ложкари» О. Киенко**

Учить ритмично играть на ложках, двигаться с ними в разных направлениях. Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации, воображение и фантазию.

### **Тема 30. Танец «Маленькие модницы» О. Киенко**

Развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координацию движений, память и внимание, быстроту реакции.

### **Тема 31. Упражнение «С цветами» А. Бурениной**

Развивать музыкальность, способность к импровизации, мягкость и плавность движений.

**Пособия:** *цветы по кол-ву детей*

**Тема 32. Танец «Хи-хи-хи, да хо-хо-хо» О. Киенко**

Развивать творческое воображение, способность к импровизации.

Уметь высказываться о музыке, подбирать жесты, позы и движения, соответствующие тексту песни, самостоятельно выбирать роли (Хи-хи и Хо-хо).

**Тема 33. Игра «Испечём пирог для мамы» О. Киенко**

Развивать чувство ритма, ориентировку в пространстве, коммуникативные навыки, способность к импровизации.

**Тема 34. Игра «Катись яичко» О. Киенко**

Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться «на себя» и «от себя».

Совершенствовать умение быстро перестраиваться.

## Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы «Топ, хлоп» осуществляется диагностика на начало и конец учебного года.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на формирование практических умений.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Определенные характеристики музыки, темпа, ритма			Знание жанровых особенностей музыки			Знание основных видов движений, испол. для передачи муз. образов			Умение самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения			Умение передавать в пластике знакомые образы муз.			Умение выполнять движения с предметами		
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К

### Критерии показателей:

**Высокий уровень – 3 балла;**

**Средний уровень – 2 балла;**

**Низкий уровень — 1 балл.**

**Высокий уровень:** ребёнок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям; чётко двигается в соответствии с характером, ритмом и темпом мелодии; выполняет движения с предметами; самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкальным произведением; умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ; самостоятельно находит себе пару и выполняет движения под музыку.

**Средний уровень:** ребёнок проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмическим движениям, с активной помощью педагога двигается в соответствии с характером, ритмом и темпом мелодии; вместе с педагогом начинает и заканчивает

движения; с помощью педагога воплощает в элементарных движениях музыкально-игровой образ; при помощи взрослого находит себе пару и выполняет движения под музыку.

**Низкий уровень:** ребёнок проявляет слабый интерес к музыкально-ритмическим движениям; затрудняется двигаться в соответствии с характером, ритмом и темпом мелодии; затрудняется выполнять движения и заканчивать в соответствии с музыкой даже с педагогом; затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу педагога; не находит себе пару даже при помощи педагога.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для эффективности работы кружка «Топ, хлопок» нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

При организации работы кружка используются:

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;
- Пианино.

2. Учебно-наглядные пособия:

- Детские музыкальные инструменты.
- Шапочки-Деда Мороза, Петрушки, Мишки, Кота, Мышей; цветы; шапочка Волка; шапочка Вороны, обручи

3. Музыкальные игры:

«Хлопни, как я», «Тихо, громко», «Андрей - воробей», «Петушок», «Котя», Зайчик ты, зайчик», «Барабан», «Божьи коровки», «Где наши ручки?», «Лётчик», «Сорока», «Паровоз», «Барашеньки», «Я иду с цветами», «Ёжик» и др.

4. Набор CD – дисков с записями мелодий, флэшка.

5. Нотное приложение .

6. Костюмы для выступлений.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
3. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ-хлоп, каблучок» - 1-2 части Издательство «Композитор Санкт-Петербург»
4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей № 1,2,3,4,5.– СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
5. Е. и С. Железновы «Развивающие уроки». Россия 2007 г.
6. О.Л.Киенко «Танцы, пляски, игры, хороводы» Весна. Практическое пособие с аудио и видео приложением.  
Г. Харьков 2014 г.



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>Начало учебных занятий</b>	<b>Окончание учебного года</b>	<b>I полугодие</b>	<b>ОП</b>	<b>Зимние праздники и каникулы</b>	<b>II полугодие</b>	<b>ОП</b>	<b>Продолжительность учебного года</b>
01.10.2023	30.06.2024	01.10.2023 г. - 11.12.2024 г.	10 недель	12.12.2023 г. – 10.01.2024 г.	11.01.2024 г. – 30.06.2024 г.	24 недели	34 недели