

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»
(СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ, НАХОДЯЩЕЕСЯ ПО АДРЕСУ: 174409, НОВГОРОДСКАЯ
ОБЛАСТЬ, ГОРОД БОРОВИЧИ, ШКОЛЬНЫЙ БУЛЬВАР, Д. 8)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МАОУ СОШ № 4
от 31.08.2023 г. № 171 - Од

«Топотушки»

Дополнительная общеразвивающая программа

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: старший дошкольный

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Автор-составитель:

Савина С.В., педагог

дополнительного образования

г. Боровичи

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Учебный (тематический) план | 7 |
| Содержание программы | 11 |
| Формы аттестации и оценочные материалы | 14 |
| Организационно – педагогические условия реализации программы | 15 |
| Календарный учебный график | 19 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «средняя общеобразовательная школа № 4» «Гопотушки» художественная. Программа ознакомительного уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 г. №1726-р

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования СанПин 2.4.43172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г №41.

С учетом Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир ребёнка, развивает его всесторонне.

Новизна программы заключается в том, что она создана с учётом специфики образовательного процесса в ДООУ. Программа ставит перед собой задачи не только

достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора упражнений, репертуара, насыщенности и темпоритма проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

Педагогическая целесообразность: программа способствует к овладению двигательными навыками, улучшению качественных характеристик движения, развитию личностных качеств (саморегуляции, произвольности движений и поведения), побуждению интереса к деятельности, активизации мышления, снятию психоэмоционального напряжения, воспитанию группового поведения, развитию внимания, памяти, внутренней собранности.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами танцевального искусства.

Задачи

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

2. Создать условия для совместной деятельности детей и взрослых (организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

4. Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами танцев.

5. Совершенствовать двигательные способности ребёнка, улучшать координацию движений.

6. Выбатывать правильную осанку, укреплять различные группы мышц.

7. Развивать моторную, зрительную и слуховую память, развивать слуховую чувствительность.

8. Формировать уважительное отношение к культуре родной страны.

9. Способствовать развитию психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности, музыкальности.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса

Программа рассчитана на 10 месяцев обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 34 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут. Во время занятий предусмотрены перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Возраст обучающихся: старший дошкольный.

Дети старшего дошкольного возраста обладают особой благодатной восприимчивостью. У детей интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению.

Количество обучающихся в группе устанавливается в соответствии с Положением о количестве обучающихся в объединении, их возрастной категории, а также продолжительности учебных занятий в объединении Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «средняя общеобразовательная школа № 4». Процесс обучения предполагает применение различных форм (фронтальная, групповая) организации обучения.

Формы проведения занятия:

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.
2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

4. Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут.

Ожидаемые результаты

К концу обучения ребёнок будет уметь:

- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- владению основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания этого года обучения.

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная и итоговая диагностика.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется диагностика на начало и конец учебного года.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на формирование практических умений.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения по программе при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Формы контроля:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

По данной общеразвивающей программе могут заниматься дети с ОВЗ без создания дополнительных специальных условий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Тема 1. Упражнение «Улыбка» <i>(Т.Суворовой)</i> | 1 | 0,2 | 0,8 | Беседа, игра, игровая ситуация, анализ продуктов деятельности, наблюдение за ребёнком, итоговое занятие, выставка |
| 2 | Тема 2. Тренаж «Хенс-ап» <i>(Т.Суворовой)</i> | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 3 | Тема 3. Хоровод «Калинка» <i>(Т.Суворовой)</i> | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 4 | Тема 4. Танец «Армстронг» <i>(Т.Суворовой)</i> | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 5 | Тема 5. Упражнение «Тридцать три коровы» <i>(Т.Суворовой)</i> | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 6 | Тема 6. Танец «Рок-н-ролл» <i>(Т.Суворовой)</i> | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 7 | Тема 7. Хоровод «Яр хмель» <i>(из оперы «Царская невеста»)</i> <i>(Т.Суворовой)</i> | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 8 | Тема 8. Танец «Кукол и Мишки» <i>(А.И.Бурениной)</i> | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 9 | Тема 9. Упражнение «Самбарита» <i>(Т.Суворовой)</i> | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 10 | Тема 10. Тренаж «Джаз» <i>(Т.Суворовой)</i> | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 11 | Тема 11. Тренаж «Добрый жук» <i>(Т.Суворовой)</i> | 1 | 0,2 | 0,8 | |

| | | | | | |
|----|--|---|-----|-----|--|
| 12 | Тема 12. Танец «Рождественская полька» (А.Бурениной) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 13 | Тема 13. Упражнение на перестроение «Марш-парад» (Т.Суворовой) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 14 | Тема 14. Весёлый тренаж из к/ф «Блондинка за углом» (Т.Суворовой) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 15 | Тема 15. Игра «Буги-вуги» (Т.Суворовой) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 16 | Тема 16. Танец «Московская кадрили» (Т.Суворовой) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 17 | Тема 17. Упражнение «Вход на занятие ритмикой» из к/ф «Формула любви» (Т.Суворовой) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 18 | Тема 18. Тренаж «Сара – Барабу» (Т.Суворовой) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 19 | Тема 19. Танец «Коробейники» (Т.Суворовой) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 20 | Тема 20. Танец «Кот и мыши» (Т.Суворовой) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 21 | Тема 21. Упражнение «На пруду идёт урок» (Г.Фёдоровой) | 1 | 0,2 | 0,8 | |

| | | | | | |
|----|---|---|-----|-----|--|
| 22 | Тема 22. Тренаж «Птичий двор» (А.Бурениной) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 23 | Тема 23. Танец «С обручами» (Т.Суворовой) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 24 | Тема 24. Танец «С лодочками» (Г.Фёдоровой) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 25 | Тема 25. Упражнение «Дважды два четыре» (Т.Суворовой) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 26 | Тема 26. Тренаж «Танцуйте сидя» (Т.Суворовой) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 27 | Тема 27. Полька «Тройками» (Т.Суворовой) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 28 | Тема 28. Танец «Школа для поросят» (Г.Фёдоровой) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 29 | Тема 29. Упражнение «Тридцать три коровы» (Т.Суворовой) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 30 | Тема 30. Танец «Рок-н-ролл» (Т.Суворовой) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 31 | Тема 31. Подготовка к отчётному концерту Хоровод «Яр хмель» (из оперы «Царская невеста») (Т.Суворовой) | 1 | 0,2 | 0,8 | |

| | | | | | |
|--------|---|----|-----|------|--|
| 32 | Тема 32. Подготовка к отчётному концерту Танец «Кукол и Мишки» (<i>А.И.Бурениной</i>) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 33 | Тема 33. Отчётный концерт к Дню защиты детей | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| 34 | Тема 34. Танец «С обручами» (<i>Т.Суворовой</i>) | 1 | 0,2 | 0,8 | |
| ИТОГО: | | 34 | 6,8 | 27,2 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Упражнение «Улыбка» Т.И.Суворовой

Формирование навыков ориентировки в пространстве, развитие координации движений, чувства ритма (ходьба по кругу и враспынную, выполнение движений по тексту песни)

Тема 2. Тренаж «Хэнс-ап» Т.И.Суворовой

Развитие чувства ритма, координации движений, упражнять в чёткости и ловкости движений. (Дети стоят в шеренгах)

Тема 3. Хоровод «Калинка» Т.И.Суворовой

Передавать характер, настроение танца. Ходить по кругу спокойным, хороводным шагом. Менять движения в соответствии с характером мелодии. Закреплять знакомые плясовые движения (*«ковырялочка», «топотушки», ритмичные удары по коленям в беге назад*)

Тема 4. Танец «Армстронг» Т.И.Суворовой

Передавать в движении чёткий ритм мелодии. Выразительно исполнять движения, характерные этому танцу (*выставление ноги на носок вправо и влево одновременно с отведёнными локтями вправо и влево, повороты на 180 градусов с закидыванием ноги*)

Пособия: тросточки по кол-ву детей

Тема 5. Упражнение «Тридцать три коровы» Т.И.Суворовой

Развивать пространственную ориентировку, воспитывать ритмический слух, формировать координацию движений, развивать внимание, быстроту реакции и творческие способности.

Тема 6. Танец «рок-н-ролл» Т.И.Суворовой

Развивать ритмический слух в соответствии с темпом музыки, менять движения со сменой музыкальной фразы (*рука резко выбрасывается вправо и влево, колени пружиняют, имитировать «стук барабанных палочек» и одновременно притопывать ногой, прыжки назад с хлопками*).

Тема 7. Хоровод «Яр хмель» из оперы «Царская невеста» Т.И.Суворовой

Упражнять детей в хороводном шаге (выворачивать круг в «воротики» и обратно сходится в общий круг).

Формировать красивую осанку и навыки ориентировки в пространстве.

Тема 8. Танец «Кукол и Мишки» А.И.Бурениной

Развивать выразительную пластику, творческое воображение, чувство ритма, точности, ловкости и координации движений, памяти, внимания, быстроты реакции. Закрепление движения шага «с каблучка» и приставного шага.

Тема 9. Упражнение «Самбарита» Т.И.Суворовой

Двигаться легко в ритме танца, ритмично, непринуждённо, проявляя своё творчество. Выполнять движения (*«пружинки» со взмахами рук вверх-вниз,*

«моталочка» с приседанием, «моталочка» с приставным шагом вправо и влево

и с шагом вперёд и назад).

Пособия: маракасы, пучки ярких ленточек, шляпы «самбреро».

Тема 10. Тренаж «Джаз» Т.И.Суворовой

Развивать координацию движений, формировать правильную осанку.

Психофизический разогрев и настрой в начале занятия.

Тема 11. Тренаж «Добрый жук» Т.И.Суворовой

Развивать умение двигаться боковым галопом противходом в двух кругах, проходить в «воротики» и становиться в круг спиной, а назад возвращаться подскоками под «воротиками».

Тема 12. Танец «Рождественская полька» А.И.Бурениной

Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер пляски. Передавать ритмический рисунок мелодии. Двигаться в парах легко, выразительно, в соответствии с задорным характером танца.. Закреплять знакомые плясовые движения (*боковой галоп, кружение «лодочкой»*)

Тема 13. Упражнение «Марш –парад» Т.И.Суворовой

Развивать навыки ориентировки в пространстве, развивать ритмический слух, координацию движений.

Тема 14. «Весёлый тренаж» из к/ф «Блондинка за углом» Т.И.Суворовой

Закреплять у детей умение согласовывать движения с музыкой. Передавать в движении чёткий и энергичный её характер.

Разучивание отдельных элементов танца (*шаги вперёд с поворотом бедра и шаги назад на пятках с лёгкими поворотами ступней, «салютики» вправо и влево вверх, приставные шаги, раскрыв руки вправо и влево, твистовое движение, повороты вокруг себя на беговых лёгких шагах*)

Тема 15. Игра «Буги-вуги» Т.И.Суворовой

Развивать чувство ритма, координацию движений и внимание.

Тема 16. Танец «Московская кадриль» Т.И.Суворовой

Продолжать развивать у детей умение передавать весёлый, оживлённый характер музыки. Улучшать качество танцевальных движений, встречающихся в пляске. Закреплять знакомые плясовые движения (*элементы русской пляски*)

Тема 17. «Вход на занятие ритмикой» из к/ф «Формула любви»

Закрепить умение детей идти парами вдоль боковых стен зала, повернув и дойдя до середины центральной стены, идти на зрителей и парами расходиться направо и налево. Затем пары идут вдоль боковых стен (к центральной стене), встречаются и расходятся четвёрками, образуя две колонны из пар. Чётко остановиться с окончанием мелодии.

Тема 18. Тренаж «Сара-Барабу» Т.И.Суворовой

Совершенствовать у детей умение передавать весёлый характер песни, выполнять плясовые движения в соответствии с текстом (*имитация движения «пловца брассом», сделать рукой «змейку», правую руку держать под «козырёк», «ехать на пароходе», движение рук «Чунга-чанга»*)

Тема 19. Танец «Коробейники» Т.И.Суворовой

Закреплять у детей умение согласовывать движения с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Ритмично играть на ложках, выделяя сильную долю такта.

Пособия: *поднос с ложками по кол-ву детей*

Тема 20. Танец «Кот и Мыши» Т.И.Суворовой

Учить детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки. Самостоятельно ориентироваться в пространстве; перестраиваться из «змейки» в рассыпную. Передавать в танце движения кота и мышек.

Пособия: шапочки Кота и Мышек, дудочка.

Тема 21. Танец «На пруду идёт урок» Г.Фёдоровой

Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Закрепить знакомые движения и перестроения (*ходить «вперевалочку», делать руками «крылышки», «клювики», «хвостики*

Тема 22. Танец «Птичий двор» А.И.Бурениной

Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения в свободной пляске, выбирая те из них, которые соответствуют определённой музыке (*«играют» предметами, покачивание с ноги на ногу с предметами, «крылышки», встряхивание предметами вправо и влево*)

Пособия: *султанчики по кол-ву детей.*

Тема 23. Танец «С обручами» Т.И.Суворовой

Закреплять умение детей точно начинать движение после вступления, отмечая чередование музыкальных фраз и смену сильной и слабой долей такта. Согласовывать свои движения с действиями коллектива (*чётко действовать всем в одну сторону, затем в другую, выполнять вращательные движения обручами «паровозик»*)

Пособия: *обручи по кол-ву детей*

Тема 24. Танец «С лодочками» Г.И.Фёдоровой

Учить детей передавать в движении малоконтрастные изменения в звучании музыки. Закреплять умение двигаться противходом и перестраиваться из двух колонн в две шеренги вдоль боковых стен зала. Добиваться лёгкого качания вправо и влево с предметами.

Пособия: *бумажные или пластмассовые лодочки по кол-ву детей.*

Тема 25. Упражнение «Дважды два четыре» Т.И.Суворовой

Закрепить умение детей двигаться сначала «двойками», затем «четвёрками» в соответствии с музыкой. Чётко выполнять подскоки на месте и в кружении парами. Дружно действовать в коллективе.

Тема 26. Тренаж «Танцуйте сидя» Т.И.Суворовой

Учить детей самостоятельно менять движения со сменой музыки, слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Выразительно выполнять знакомые танцевальные движения (*вскидывание рук, согнутых в локтях, отводить руки в стороны-ногу отставить, движения « утят», «верёвочка» вперёд, назад – поворачиваться на пятках*)

Тема 27. Полька «Тройками» Т.И.Суворовой

Учить детей танцевать «тройками». Развивать умение слышать окончание музыкальных частей танца и менять движения в соответствии с музыкой. Закрепит движения народной пляски (*«ковырялочка с перетопом», подскоки, «воротики»*)

Тема 28. Танец «Школа для поросят» Г.Фёдоровой

Развивать творческое воображение детей, уметь действовать с воображаемыми предметами, чётко согласуя свои движения с музыкой. Добиваться выразительного исполнения образов в танце.

Пособия: *шапочки Свинки и поросят, колокольчик.*

Тема 29. Упражнение «Тридцать три коровы» Т.И.Суворовой

Развивать пространственную ориентировку, воспитывать ритмический слух, формировать координацию движений, развивать внимание, быстроту реакции и творческие способности.

Развивать ритмический слух, координацию движений.

Тема 30. Танец «Рок-н-ролл» Т.И.Суворовой

Учить двигаться в соответствии с темпом музыки, менять движения со сменой

музыкальной фразы (*рука резко выбрасывается вправо и влево, колени пружинят; имитировать «стук барабанных палочек» и одновременно притопывать ногами, прыжки назад с хлопками*).

Тема 31. Подготовка к отчётному концерту. Хоровод «Яр хмель»

Т.И.Суворовой

Упражнять детей в хороводном шаге (*выворачивать круг в «воротики» и обратно сходится в общий круг*).

Формировать красивую осанку и навыки ориентировки в пространстве.

Тема 32. Подготовка к отчётному концерту. Танец «Кукол и Мишки»

Т.И.Суворовой

Развивать выразительную пластику, творческое воображение, чувство ритма, точности, ловкости и координации движений, памяти, внимания, быстроты реакции. Закрепление движения шага *«с каблучка» и приставного шага*.

Тема 33. Отчётный концерт ко Дню защиты детей.

Выразительное исполнение знакомых плясок и композиций.

Закреплять умение детей точно передавать движения в соответствии с музыкой. Быстро перестраиваться из круга в рассыпную.

Тема 34. Танец «С обручами» Т.И.Суворовой

Закреплять умение детей точно начинать движение после вступления, отмечая чередование музыкальных фраз и смену сильной и слабой долей такта. Согласовывать свои движения с действиями коллектива (*чётко действовать всем в одну сторону, затем в другую, выполнять вращательные движения обручами «паровозик»*)

Пособия: *обручи по кол-ву детей*

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы «Топотушки» осуществляется диагностика на начало и конец учебного года.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на формирование практических умений.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

| № п/п | Фамилия, имя ребёнка | Определение характера музыки, темпа, ритма | | | Знание жанровых особенностей музыки | | | Знание основных видов движений, испол. для передачи муз. образов | | | Умение самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения | | | Умение передавать в пластике знакомые муз. образы | | | Умение выполнять движения с предметами | | | Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический) | | | | | |
|-------|----------------------|--|---|---|-------------------------------------|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|--|--|--|
| | | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | н | с | к | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Критерии показателей:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень — 1 балл.

Высокий уровень: Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень: Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике

музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Для эффективности работы кружка «Топотушки» нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

При организации работы кружка используются:

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;
- Пианино.

2. Учебно-наглядные пособия:

- Детские музыкальные инструменты.
- Обручи, шапочка Мишки, султанчики, поднос, бумажные лодочки, тросточки

3. Музыкальные игры:

«Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

4. Набор СД – дисков с записями мелодий, флэшка.

5. Нотное приложение .

6. Костюмы для выступлений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
3. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ-хлоп, каблучок» - 1-2 части
Издательство «Композитор Санкт-Петербург»
4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей № 1,2,3,4,5.– СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
5. Г.П.Фёдорова «Танцы для мальчиков» - методическое пособие СПб: РЖ музыкальная палитра, 2011 г.

КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Начало учебных занятий | Окончание учебного года | I полугодие | ОП | Зимние праздники и каникулы | II полугодие | ОП | Продолжительность учебного года |
|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|-----------|------------------------------------|----------------------------------|-----------|--|
| 01.10.2023 | 30.06.2024 | 01.10.2023 г. - 11.12.2024 г. | 10 недель | 12.12.2023 г. – 10.01.2024 г. | 11.01.2024 г. – 30.06.2024 г. | 24 недели | 34 недели |